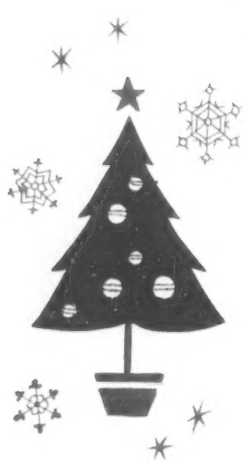
LIBERO

UNO CINCUENTA
DIC. 22 1951
NUM. 774

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Estrellas en el cielo

AA-180 A



LA ESTRELLA de Navidad, símbolo de paz y de unión entre los hombres, resplandecerá cada vez más brillante en muchos hogares. Gracias al transporte aéreo, ningún ser querido está ya demasiado lejos, para reunirse con sus familiares y amigos en esta ocasión memorable . . . o en cualquiera otra.

Estrellas también son los majestuosos Flagships DC-6, de la gran flota aérea de **AMERICAN AIRLINES.** Estrellas que surcan el espacio, conduciendo a sus hogares a tantos miles y miles de pasajeros, o llevándolos a conocer nuevos horizontes . . . paisajes . . . ciudades; todo en un ambiente de comodidad y esparcimiento.

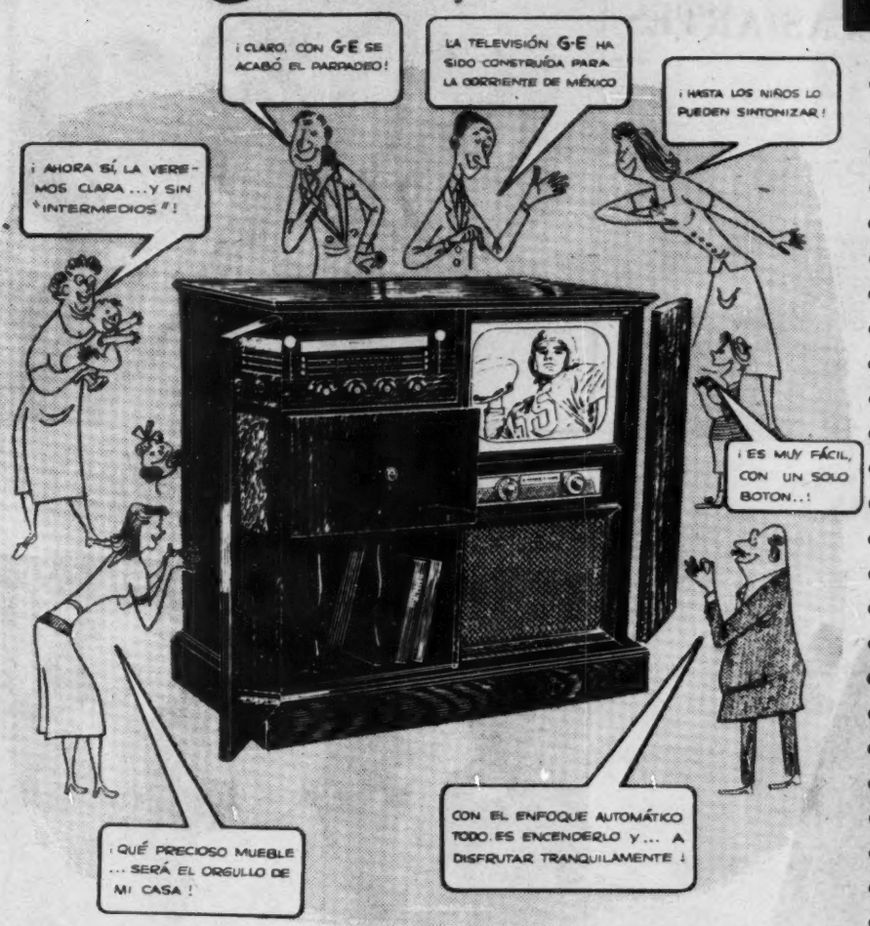
En esta temporada, como en otras anteriores, todo el personal de la gran flota de los Flagships extiende a los miles de pasajeros que la favorecen -amigos todos- el cordial mensaje y los deseos sinceros que se resumen en estas palabras:

"FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO NUEVO"

La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES AA

Algo más en TV



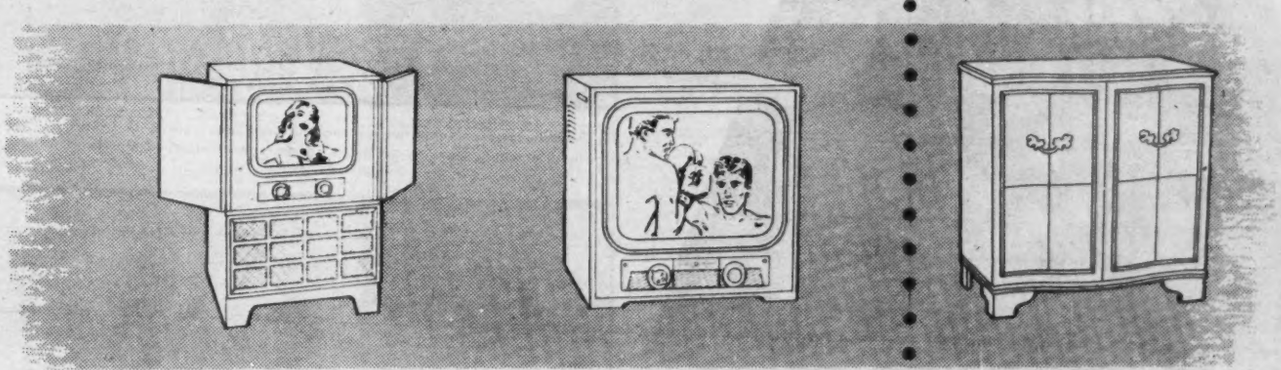
TELEVISION GENERAL ELECTRIC da en todos sus modelos algo que nadie más ofrece: esa confianza y garantía que inspira y sostiene el nombre mundial de

GENERAL ELECTRIC

El hogar es de nuevo el centro de toda la familia gracias a la televisión. Chicos y grandes ven en casa, muy a gusto, sin pagar boleto, su espectáculo predilecto: foot-ball, ópera, luchas, cine, zarzuelas, base-ball, box, títeres, toros, eventos deportivos, etc.

Regale algo más en T.V.; regale GENERAL ELECTRIC. Además... amplias facilidades de pago, ¡hasta 24 meses! y en ABONOS MENSUALES DESDE: $ 186.00.

Vea algo más en televisión . . . *Vea la Televisión GENERAL ELECTRIC.*



Modelo 16 C 116

"El Comendador"- Esbelta consola en finísima caoba, 19 bulbos, pantalla aluminizada de 41 cms. (16"), enfoque automático, 12 canales, nivel automático de luminosidad. Una obra maestra en TV.

Modelo 17 T 2

"El Conquistador"- Modelo de lujo de mesa, pantalla aluminizada de 43 cms, (17"), enfoque automático, 19 bulbos, 12 canales, control automático, de luminosidad, gabinete de caoba, linea ultramoderna, la imagen más grande con toda claridad.

Modelos 16 KM 1 y 2

"El Triunfador" y "El Descubridor" Consola de caoba, dos estilos —usted escoje el que armonice con sus muebles—, radio-fonógrafo y televisión, 19 bulbos, pantalla de 41 cms. (16"), enfoque automático, 12 canales, control automático de luminosidad, tocadisco de 3 velocidades, radio de toda onda.

De venta en:

GENERAL ELECTRIC, S.A. de C.V.

Almacén: San Juan de Letrán y Artículo 123
Monterrey - Guadalajara - Puebla - Veracruz

En el precio de cada receptor se incluye la garantía gratuita de tres meses de servicio y de un año de reposición de partes y bulbos.

*M. Reg. de G. E. Co., E. U. A.

FESTIVAL INFANTIL EN BELLAS ARTES

En el festival de Fin de Cursos de la Academia de Danza Joselito, la pequeña Nora Patricia Beteta —foto de la izquierda—, hijita del licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, se reveló como una artista infantil de gran sensibilidad.— Arriba: Nora Patricia, en la ejecución de una danza española, que arrancó el aplauso de los concurrentes.

La pequeña artista Nora Patricia con sus orgullosos padres, el licenciado Ramón Beteta y la señora Emogen de Beteta, después del festival efectuado el último domingo en Bellas Artes.

Grupo de las niñas y señoritas de la Academia de Danza Joselito, que formaron parte del festival de danza con que se celebró el fin de cursos y en el que Nora Patricia alcanzó su primer triunfo artístico.

Ahora
EN MEXICO

U.S. ROYAL MASTER
Air Ride

una nueva llanta que brinda Excepcional seguridad y una doble vida con relación a todas las conocidas.

U. S. Rubber Mexicana, S. A., la llantera más moderna en Latinoamérica, lanza ahora al mercado una nueva llanta de revolucionarias características: U. S. ROYAL MASTER; una llanta superior, con piso de seguridad renovable que brinda 60% más de *seguro* kilometraje.

La ROYAL MASTER moderniza cualquier carro, facilita el manejo y asegura la vida; es segura, económica, lujosa, bella, diferente; sin rival, sin imitador, sin comparación. Constituye el cuadro llantero del futuro al alcance de usted en el presente. Incorpora, también, el original principio U. S. Royal *Air Ride* de baja presión.

La ROYAL MASTER está garantizada por un certificado de garantía que da derecho a la extra-ranuración de su piso, sin costo adicional. Todos los Distribuidores U. S. ROYAL MASTER están equipados para proveer ese servicio.

Adquiera ROYAL MASTER hoy mismo si desea dominar todas las condiciones de manejo.

Las Royal Master barren el agua, el lodo, el aceite, el polvo, a medida que ruedan

Las Royal Master se adhieren al camino estrecha y seguramente cuando usted frena.

ROYAL ES GENERICO DE LLANTAS...
¡Buenas Llantas!

USRGA.

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

VOLVAMOS LOS OJOS AL NIÑO QUE NACIO EN UN PESEBRE...

PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD

A medida que avanza el mundo en su marcha hacia el futuro, con los progresos de la ciencia, con la intensificación del conocimiento y dominio del hombre sobre la naturaleza, parece que se agudizan y complican los problemas de la convivencia humana. Los hombres realizan todos los días milagros que apenas hace cien años quedaban más allá de toda imaginación. El control de la energía nuclear, la televisión y tantas muestras del poderío de la mente del hombre, podrían significar progresos efectivos en la conquista de la felicidad, pero todo ello, no impide que la incomprensión, el resentimiento y el odio sigan haciendo imposible el reinado permanente de la paz que Jesús proclamaba para los hombres de buena voluntad.

Hay un contraste lamentable entre el vuelo ilimitado de la capacidad intelectual del hombre, de su asombrosa superación científica con la pobreza y miseria espirituales que sigue exhibiendo, sin encontrar más solución a los problemas políticos y económicos que la misma con que el hombre de las cavernas defendía su hogar, su hembra y su cueva, esto es, con la guerra.

Resultan oportunas estas consideraciones por cuanto en estos días de fin de año parecen olvidarse resentimientos y ambiciones y soplos de cordialidad generosa se sienten en todos los rincones del planeta. Es el espíritu navideño el que nos trae a todos, independientemente de creencias religiosas y de convicciones políticas, un mensaje eterno que viene de un humilde pesebre de Belén y que está respaldado por la gracia y la sonrisa de un niño.

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 22, 1951.—Núm. 774.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLDI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

Ese mensaje no habla de bombas atómicas ni de prioridades económicas. No está dirigido sólo a quienes tienen la piel blanca ni a quienes la muestran oscura; no tiene preferencias para nadie y a nadie desdeña o pospone; es para todos los hombres, de todos los países, de todas las latitudes, de todos los credos, de todos los colores.

Ese blanco espíritu de navidad, despierta en todos un sentimiento cordial y generoso para nuestros familiares, para nuestros amigos y diluye mansamente los rencores. Pero no debemos poner límite a ese sentimiento de fraternidad humana, al pequeño círculo y ambiente en que nos movemos, debe tener también trascendencia universal, debe imponer su ley buena, su esencia sublime de fraternidad, a las cuestiones capitales que hoy se debaten, mientras el fantasma de la guerra ensombrece el porvenir de la humanidad.

Todas las consideraciones de interés nacionalista, de ambición económica, son muy pequeñas, o debieran serlo, ante la preocupación por los destinos de la humanidad, por los que corresponderán a nuestros hijos, que crecen bajo el signo de la amenaza bélica.

A pesar del dominio cada día mayor sobre las fuerzas de la naturaleza, el hombre no podrá alcanzar cumbres de auténtica civilización, sino hasta que el mensaje de ese niño tenga más fuerza que la última bomba que fabrique la ciencia de la guerra.

El hombre debe ser apoyo y complemento del hombre mismo y no su más encarnizado enemigo. En este mundo de intolerancias, de pasiones y de brutal choque de intereses, parece ingenuo hablar de estas cuestiones y basar en la sonrisa infantil del milagro de Belén, la salvación de la humanidad. Y sin embargo, el único camino que nos apartará de las guerras es el que nos mostró Jesús con su humildad, su fortaleza y su gracia; el de dar la mano al amigo y al enemigo, al virtuoso y al pérfido; al manso y al violento.

Cuando todos sepamos comprender que la vida de un niño, de una mujer, de un hombre, valen muchísimo más que las conquistas que pueda obtener el vencedor de una guerra los inevitables problemas y las diferencias entre las naciones habrán de resolverse de manera pacífica. Y será ese día, el que se inicie con la aurora de una auténtica y definitiva superación humana.

No descuidemos, ante la espectacularidad de los avances de un progreso material que satisface la vanidad, las cuestiones sencillas íntimas, eterna y profundamente humanas. El llanto de la madre ante el hijo enfermo, la ciega confianza del niño que abre los brazos al padre, el sacrificio por la mujer amada, todo eso que hace de la familia un altar, debe extenderse hacia la nación, primero y hacia toda la humanidad, después.

No hay, no puede haber otra solución a los problemas que hoy cierran los caminos del futuro y sólo dejan abierto el de la guerra cruel, el de la aniquilación del enemigo, el de la soberbia satisfecha que hace que el vencedor sonría ante el cadáver del rival.

Espíritu blanco suave y dulce éste de natividad que llega a nuestros pechos con la evocación del tierno niño al que adoraron los Reyes de Oriente. No es ya, ante la preocupación y el temor que caracterizan los tiempos actuales, sólo un hecho religioso ni una leyenda inmortal. Es también una solución cabal, humana y certera a los dolores y a la angustia de una humanidad que ha perdido el camino y se encuentra a ciegas, rodeada de peligros y de amenazas.

En los países en donde el sol nace y en aquéllos en donde se oculta, sopla en estos días venturosos el hálito de ese hecho maravilloso del nacimiento del niño de Belén. Se olvidan ideologías y economías encontradas y hostiles y baja de las montañas a los valles, como los ríos que fecundan la tierra, el mensaje eterno, que hoy, más que nunca, debe ser síntesis y guía universales.

"Paz en la tierra, a los hombres de buena voluntad".

CANDIDATO

MIGUEL ALEMAN

El nombre del licenciado Miguel Alemán está en posibilidad de figurar junto a los de León Johaux y otros campeones de la paz, ganadores del Premio Nobel, si la propuesta del diputado salvadoreño José María Peralta Salazar, llega a convertirse en realidad.

La inusitada noticia fué conocida el último domingo: el representante popular Peralta Salazar propuso ante el Congreso de la República de El Salvador, en un gesto de solidaridad y amistad hacia México, la moción de que el Premio Nobel de la Paz sea otorgado al Presidente Miguel Alemán.

La Asamblea salvadoreña, al enterarse de la iniciativa, acordó que pasara para su estudio a la Comisión de Puntos Constitucionales. De ser aprobado el proyecto del representante salvadoreño, el Congreso de aquella República hará una solicitud formal al Congreso de Suecia.

Casi al mismo tiempo —24 horas de diferencia— que se presentaba tal iniciativa en El Salvador, el licenciado Miguel Alemán dirigía en México un mensaje a los 27,000 conscriptos que fueron licenciados el último domingo y en el que afirmó una vez más que México es tradicionalmente amante de la paz.

En una parte de su mensaje, el licenciado Alemán dijo:

"Estamos dispuestos a repeler virilmente toda agresión y ayudar con todo lo que somos a que la igualdad, la justicia y la libertad, sea la norma dentro de cada nación, como entre nosotros, para todos los individuos".

Y más adelante, el Presidente de México, dijo

"México jamás ha fincado en la guerra su política ni ha querido constituir su grandeza por la fuerza de las armas. Las guerras que hemos librado con reconocido valor nunca desmentido, han sido de liberación, de defensa, jamás de agresión".

PRESUPUESTO PARA 1952

Aumentado en 894 millones en relación con el presente año, el presupuesto de egresos para 1952, fué enviado la semana pasada por el Presidente Alemán a la Cámara de Diputados. El presupuesto, que asciende a $3,995.949,000.00 de pesos y que es el más alto de la historia de México, está dividido en la siguiente forma:

1—Legislativo	$	20.200,000.00
2—Presidencia	„	3.220,000.00
3—Judicial	„	19.200,000.00
4—Gobernación	„	29.068,000.00
5—Relaciones	„	51.306,000.00
6—Hacienda	„	110.405.000.00
7—Defensa	„	328.713,000.00
8—Agricultura	„	60.866,000.00
9—Comunicaciones	„	696.594,000.00
10—Economía	„	28.148,000.00
11.—Educación	„	427.773,000.00
12—Salubridad	„	151.961,000.00
13—Marina	„	95.600,000.00
14—Trabajo	„	7.962,000.00
15—Agrario	„	17.580,000.00
16—Recursos Hidráulicos	„	418.989,000.00
17—Procuraduría	„	5.598,000.00
18—Bienes Nacionales	„	7.158,000.00
19—Industria Militar	„	28.167,000.00
20—Inversiones	„	243.410,000.00
21—Erogaciones Adicionales	„	263.324,000.00
22—Deuda Pública	„	980.707,000.00
TOTAL	$	3,995.949,000.00

AMIGO

BARRY BISHOP

La semana pasada la Embajada de los Estados Unidos anunció la designación del señor Barry Bishop, como nuevo Agregado de Prensa a la misión diplomática norteamericana en nuestro país.

La figura de Barry Bishop no es desconocida en los círculos oficiales, diplomáticos y periodísticos de México: desde hace seis años este periodista estuvo en la capital como corresponsal del "The Dallas News", puesto al que renunció el 1o. de noviembre, para ingresar al Servicio Extranjero del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Durante los seis años que estuvo al servicio de su periódico Barry Bishop envió cientos de artículos sobre México. Recorrió el país desde la Baja California hasta Yucatán, visitó los capitales, los pequeños pueblos y se internó en los campos mexicanos, observando al hombre de la ciudad y del campo. Trató de entender y compenetrarse de los problemas de México, con un espíritu amistoso. De ahí que sus informaciones periodísticas, siempre estuvieran apegadas a la realidad y a la más estricta verdad.

Barry Bishop —nativo de Floresville, Texas, periodista desde 1926, cuando aún era estudiante—, fué aquí en México Presidente de la Asociación de Corresponsales Extranjeros durante tres años y su labor se caracterizó por estrechar los lazos de amistad entre su país y el nuestro, fomentando las relaciones entre los periodistas norteamericanos y mexicanos.

No hay duda pues, de que la designación de Barry Bishop como Agregado de Prensa a la Embajada de Estados Unidos, no podía ser más acertada.

BERMUDEZ SURGE DE UNA ENCUESTA COMO EL

Nueve hombres de la vida pública de México fueron discutidos, durante las últimas semanas, por más de un centenar de funcionarios, políticos, intelectuales, artistas, en una apasionante encuesta realizada por los reporteros de HOY, para encontrar, en opinión de esas gentes, al hombre que por sus merecimientos, por su labor a lo largo del último año, por la tarea realizada en bien de México, mereciera el título de el Mexicano de 1951.

Los nombres del licenciado Ramón Beteta, de Mario Moreno "Cantinflas", del Padre Alvarez —creador de la Ciudad de los Niños, en Monterrey— de Monseñor María Martínez, de don Antonio Bermúdez y de algunos otros mexicanos distinguidos, fueron señalados por las personas entrevistadas por los reporteros como las más merecedoras de esa distinción.

Sin embargo, al final de la encuesta, el balance favoreció ampliamente a don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos, quien surgió así como El Mexicano de 1951.

Para determinar su opinión en pro del distinguido funcionario, se tomó en consideración su obra gigantesca a lo largo de cinco años al frente de la más poderosa industria del país, obra acrecentada en los últimos trescientos sesenta y cinco días.

La industria petrolera que hace casi un lustro fué puesta en sus manos en condiciones casi dramáticas, en plena desorganización y desajuste, con una producción que no satisfacía la demanda cada vez creciente y, lo más doloroso, con negras perspectivas, es hoy la más floreciente, la más poderosa industria mexicana, que ocupa un destacado lugar en el mundo.

MARIA GREVER

La inspirada compositora mexicana ¡ha muerto! La mujer que llevó hasta los más remotos rincones del mundo el sentimiento de México en alas de sus canciones —Muñequita, Bésame, Tipitín, Lamento Gitano y tantas otras—, dejó de existir el sábado último en el hotel de Nueva York, donde vivía con su esposo el Dr. Carlos E. Grever, rodeada de sus familiares, después de una larga y penosa enfermedad que la tenía postrada desde hace algunos años en una silla de ruedas.

Ni sus dolencias, ni sus dolores había podido hacer olvidar a María Grever a su México querido y sus canciones. Y con frecuencia, surgía de su inspiración una nueva melodía con la emoción característica de la canción mexicana. Joaquina de la Portilla —así es el nombre de María Grever—, nació en Puebla de los Angeles el 16 de agosto de 1894, pero Lagos de Moreno Jalisco, le discute a puebla la gloria de haber sido el lugar de su nacimiento.

La razón es lógica: Muy pequeña, María Grever salió de Puebla rumbo a España, donde vivió hasta los doce años en que regresó a México, radicándose entonces en Lagos de Moreno, donde se inició como compositora, cantando sus canciones en el atrio de la iglesia a la salida de Misa Mayor, ataviada con una peineta y una mantilla, y acompañándose con una guitarra.

En varias ocasiones regresó a México, para recibir siempre, el cariñoso homenaje de su pueblo. La última vez, fué figura principal de una serie radiofónica que difundió la XEW, con la historia de sus melodías más populares. Ya enferma, la compositora se presentaba en el estudio en su silla de ruedas.

Tanto la Sociedad de Autores y Compositores de México, don Emilio Azcárraga y el Departamento del Distrito, se apresuraron a hacer patente su pésame por la muerte de María Grever, a sus familiares en Nueva York y desde el primer momento iniciaron las gestiones para que su cadáver se traslade a México, con objeto de tributarle a la inspirada compositora un homenaje póstumo.

GANGSTERS

México ha contemplado, no sin espanto, la tragedia en que fueron actores principales un esposo ofendido —Rutilo Reta Urazos— y un ayudante presidencial —Gonzalo Alamo Blanco— de no muy buenos antecedentes, que resultó muerto por aquél, al invadir su hogar a altas horas de la noche y con intenciones que la decencia y la moral estaban obligadas a castigar.

Pero independientemente de las circunstancias que intervinieron en este drama muy de la época, la opinión pública se espantó —repetimos— frente a los hechos que siguieron al crimen: agentes de la Dirección Federal de Seguridad armados con ametralladoras —y la noticia no ha sido desmentida oficialmente— se presentaron en Chilpancingo, tratando de arrancar de las manos de la policía y de la Procuraduría de aquella ciudad, al matador de Alamo Blanco que se había entregado voluntariamente a aquellas autoridades. Sólo la firme actitud del Procurador y otras autoridades de Guerrero, evitaron que los agentes —que tal parecen gangsters— aprehendieran a Reta Urazos y lo asesinaran en un acto de venganza por la muerte de Alamo Blanco.

Frente a la actitud de esta policía, la inseguridad de las gentes es más palpable y la opinión pública pide a gritos, con urgencia, que las más altas autoridades pongan un hasta aquí, un límite a actos que día a día cometen los hombres a quienes, por desgracia, se les ha encomendado guardar la vida y los bienes de los mexicanos.

DON ANTONIO BERMUDEZ

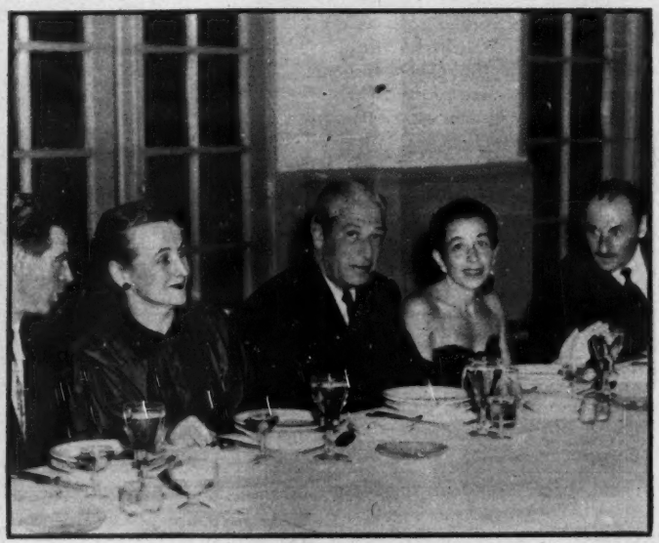
MEXICANO DEL AÑO 1951

Bajo la hábil, capaz, eficiente dirección de don Antonio Bermúdez, Petróleos Mexicanos ha multiplicado su producción; nuevos, numerosos y ricos mantos petroleros han sido localizados en distintas regiones del país; otros mercados exteriores demandan nuestro petróleo; la industria en general se encuentra dentro de una organización casi perfecta; los obreros y trabajadores gozan de mejores sueldos y prestaciones como nunca antes los habían tenido; los impuestos que se recaudan de Petróleos Mexicanos constituyen, en fin, la columna vertebral de los ingresos totales que percibe el gobierno mexicano.

Esa es la obra de Antonio Bermúdez. Y eso le valió el título del Mexicano de 1951.

HOMENAJE A GUAL VIDAL

Con motivo de la condecoración de la Legión de Honor, que e Gobierno de Francia otorgó al licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación, un numeroso grupo de artistas e intelectuales, le rendieron un homenaje la semana pasada. Un aspecto de esa reunión, en la que puede verse al homenajeado. — Derecha: El licenciado Arturo García Formentí, Vocal Ejecutivo del Comité Nacional Pro-construcción de Escuelas y el licenciado Andrés Serra Rojas, en el homenaje al licenciado Gual Vidal.



DESPEDIDA A PHILIP RAINE

Un grupo de amigos del señor Phillipe Raine —hombres de ciencia, intelectuales, escritores—, le ofreció la semana pasada una cordial y alegre cena de despedida, con motivo de su próxima salida a EE. UU., donde ocupará un alto cargo en el Departamento de Estado. La señora De Martínez Báez, el doctor Manuel Martínez Báez, el doctor Manuel Sandoval Vallarta, y los señores Orfila y Lida, figuraron entre los asistentes. — Derecha: Otro grupo de amigos del señor Raine, Agregado Cultural a la Embajada de EE. UU., que concurrieron a la cena: Edmundo Murphy, señora Delgadc Arias, señor Culbertson, señora Raine y el propio señor Raine.

COMIDA A VICENTE AGUIRRE

En reconocimiento a las facilidades y cooperación que ofreció durante su gobierno a los industriales textiles de Tulancingo, un grupo de éstos ofreció la semana pasada una comida a don Vicente Aguirre, que fuera gobernador de esa entidad. — Derecha: En una sencilla ceremonia celebrada la semana pasada, el señor Carlos Ocampo y Crespo fué condecorado por el general Carlos Real, al cumplir 30 años de servicios en la Lotería Nacional. Su perseverancia, su constancia al servicio de esa institución, fueron premiadas en esta emotiva ceremonia, en la que se reveló el cariño y el afecto que el señor Ocampo y Crespo ha sabido despertar por su lealtad inalterable a lo largo de más de un cuarto de siglo.

CANTINFLAS

Fila y numero

JULIO PRIETO

Por RAFAEL SOLANA

Los dos más arrolladores e irresistibles nombres de México se han unido, para reforzar cada uno su publicidad con la del otro. Si separados, cada uno por su lado, tenían ya una fuerza de arrastre para la que no había obstáculos, ahora que están juntos ejercitan sobre la voluntad popular una tiranía apabullante.

Se trata de "Cantinflas" y la Virgen de Guadalupe, dicho sea con todo el respeto y con todo el tacto que se han necesitado para mezclarlos. Hace años se decía que los dos personajes más taquilleros del cine en México eran la Virgen de Guadalupe y don Porfirio; pero de don Porfirio ya no se acuerda nadie, y en cambio ha crecido sin cesar Mario Moreno. Y la Vigern sigue en su puesto. Cada vez que algo se dificulta o flaquea, es invocada esa imagen milagrosa, y el aplauso brota espontáneo y entusiasta, aunque a veces resulte tan inorportuno y tan inexplicable por otra vía que la del prodigio como las rosas decembrina en el rocoso Tepeyac.

Que lo digan si no los Bocheros y Jorge Mistral, y Esperanza Iris, y todos los artistas —que formarían lista interminable— que poco o mucho ha recorrido a esa devoción para echar abajo los teatros en ovaciones estrepitosas, y cuyos casos concretos seguramente todos ustedes recuerdan.

Pues bien: quien menos necesitaba tocar esa cuerda, porque ya su popularidad era inmensa, también la ha tocado. Se ha convertido Mario en un abanderado del guadalupanismo. Su popularidad ya enorme ha crecido más todavía; pero el servicio ha sido mutuo, porque también "Cantinflas" hizo crecer la devoción guadalupana, que también ya era muy grande, y que también sigue creciendo cada día.

Si un golpe maestro le faltaba dar a "Cantinflas" para afianzarse como ídolo popular, ya lo ha dado; ahora tiene hasta la bendición apostólica. Y si el guadalupanismo era susceptible de aumento a base de un progarma de radio, ya ha utilizado ese programa, el de más larga duración en la historia, y con el artista que ninguna casa comercial puede pagar. Mario, se dice, recogió en diez horas dos millones de pesos. A ver si hay otro vendedor parecido, en el mundo; pero también a ver si hay otro que tenga la pupila de anunciar un producto de tan general y entusiasta aceptación.

:: :: ::

Muy viril, muy enérgica y muy juiciosa la protesta del colega "Lumiére" contra la alcaldesca suspensión, con lujo de fuerza gendarmeril, del anunciado programa de televisión desde la Basílica, el día 12. "Lumiére", tan serena como valientemente, ha puesto el dedo en la llaga. No se trató de una suspensión por motivos constitucionales, sino todo lo contrario, pues todo parece señalar como origen de la alcaldada la ya ni siquiera disimulada protección de las autoridades de la Secretaría de Comunicaciones a una de las estaciones de televisión que operan en esta capital, y a la que se pretende dar el carácter de oficial, se dice que porque en ella tienen acciones importantes personajes del gobierno.

Ya fué bastante antipático que a una sola estación se diese permiso de transmitir el informe presidencial del primero de septiembre, asunto que se supone de interés general y al que se piensa que debiera procurarse dar la más amplia difusión. Más descarado todavía fué el monopolio de la transmisión de la Segunda Carrera Panamericana, cuando ya el ministro no tuvo el menor empacho en firmar los telegramas que se dirigieron a las demás emisoras de radio y televisión anunciándoles la exclusividad de la casa O'Farrill; pero esto de la Basílica ha sido el más impopular de todos los pasos que se han venido dando para tratar de prohijar a la institución comercial de la que se murmura que el señor García López es accionista.

Las cámaras habían sido instaladas porque se tenía permiso para ello; el proyecto consistía en dar a conocer algunas de las bellezas arquitectónicas y pictóricas de ese santuario nacional, y hacer llegar hasta los televidentes escenas de la animación con que el pueblo mexicano ejercita una de las libertades que la Constitución le garantiza, la de cultos. Pero primero se prohibió que funcionara una cámara en el interior del templo (la que captaría a los niños cantores que llevarían la parte musical del programa); luego se dijo que de lo de afuera se tomara solamente lo que ni remotamente oliera a religión, es decir, que ni se viera la Basílica, ni nadie que llevara estandarte, vela o cirio, escapulario o crucifijo, ni menos nadie que fuera a arrodillarse, ni se mencionaran las palbras "Basílica", "Guadalupe", ni otras que sugiriesen algo relacionado con el culto católico. "Entiendo, muy bien, dijo uno de los funcionarios de la estación, que iba a transmitir, diremos que estamos en un día de campo en Villa Gustavo A. Madero".

Pero luego ni eso. Fuerzas alguacilescas llegaron a impedir todo funcionamiento de las máquinas. Y el programa artístico-folklórico que había sido costosamente preparado y anunciado se suspendió, sin que nadie pueda evitar que se sospeche que toda la finalidad de la maniobra es proteger los intereses comerciales de la estación de televisión que no iba a transmitir ese programa, y a la que se ha permitido la transmisión de todo lo que ha querido, inclusive un mitin político ruizcortinista en el Estadio Olímpico.

:: :: ::

Si en la temporada de autores mexicanos que se iniciará en el teatro Colón el 11 de enero va a ser repuesta la comedia de don Nemesio García Naranjo "El vendedor de muñecas", que no es ya un estreno riguroso, puesto que alguna vez fué ya puesta en el Ideal, no hay razón para que no se repita también la excelente pieza de Agustín Lazo "El caso de don Juan Manuel", que ha sido poco vista, en una función extraña en la Posada del Sol y en el Palacio de Bellas Artes.

La inclusión de esta pieza en el programa enriquecería el cartel con el nombre de otro de nuestros comediógrafos más ilustres, ya que Agustín Lazo formaba con Xavier Villaurrutia y Rodolfo Usigli, el grupo de los "tres grandes" del teatro moderno nacional.

Es de esperarse que, si la temporada tiene el éxito que merece, y el público responde a este esfuerzo de la Unión de Autores como debiera, la serie de representaciones se prolongue hasta permitir, además de los estrenos proyectados, algunos reposiciones tan interesantes como la que estamos sugiriendo.

:: :: ::

Con la renuncia de Julio Prieto a su puesto en el Instituto de Bellas Artes el teatro mexicano pierde a uno de sus más valiosos impulsores, si es que en verdad lo pierde. No conocemos los términos de la renuncia de Prieto; pero hasta ahora habíamos tenido entendido que Julio ocupaba en Bellas Artes una doble posición, la de jefe del Departamento de Producción y miembro del Consejo Consultivo, que es un puesto de confianza, y otra de jefe de escenario que es de planta y en el que un sindicato la garantiza la permanencia, mientras él quiera.

Sería una pena que ahora perdiéramos uno de los valores verdaderamente sólidos que tiene nuestro teatro, el escenógrafo y productor teatral de mayor rango que jamás haya tenido México, y a quien en gran parte se debe el gran adelanto que ciertos aspectos físicos del teatro han alcanzado en nuestro país, hasta el grado de permitirle competir, en materia de postura en escena de obras teatrales, con algunos de los países más adelantados del mundo.

PEQUEÑECES

Con un sentido táctico digno de su jerarquía, el General Manuel Jasso, Oficial Mayor del PRI, consiguió de un prominente hombre de negocios —apolítico, pero muy amigo de don Adolfo— doscientos mil pesos para los gastos de la campaña... Y a propósito de bolsillos generosos, no todos los hijos del PRI son pródigos. Si se hiciera un balance, se llevaría el primer lugar, por "martillo", Quintín Rueda Villagrán, Gobernador de Hidalgo. Entre los espléndidos están Alfonso García González, Salvador Sánchez Colín, Pérez Arce y Soto Máynez. Abren sus arcas para cualquier emergencia de su Partido... Manuel Gómez Morín, padre del PAN, ha suspendido temporalmente sus sesiones de tejido de agujas. Consecuencias de los preparativos de la jira de González Luna... Agustín Arriaga Rivera, que renunció a la Dirección de Acción Juvenil del PRI para preparar su examen profesional, tuvo como Presidente de su Jurado al mansurrón Rector Garrido. Nunca la voz mayor de la UNAM había presidido una recepción profesional... El licenciado Alfonso Noriega, Jr., Secretario General de todos los millones de pesos que se agrupan en la Confederación de Cámaras Industriales, con ofrecimientos para que vaya a descansar a Donceles por los próximos tres años... Ojiverde y dulce es ella. Trae de cabeza a un famoso Subsecretario... La Segunda Generación de Amigos suyos, obsequiaron el jueves al doctor Francisco Fonseca con un banquete en el Hotel del Prado. El hombre fué electo Presidente de la Academia Mexicana de Cirugía... La gente divertidísima con lo que se dijeron la semana pasada el editor René Capistrán Garza y el renegado y bilioso Chucho Guiza y Azevedo... Alfonso Millán, psiquiatra, Presidente del Congreso de Salud Mental invita ahora al Arzobispo a estar a su lado. Antes soñaba con conocer siquiera de lejos al padrecito Stalin... Crespón negro en la prosa mexicana contemporánea con la sentida muerte de Pancho Rojas González. Entre sus últimos proyectos estuvo el de editar una revista de historietas para niños... Gigantesco macizo de flores para Maureen O'Hara. Prendida de él, una tarjeta con este nombre: Miguel Alemán, Jr.... Luis Echeverría, apéndice publicitario de Sánchez Taboada, tomará un curso rápido de formación de periódicos. Para que así —dice— las planas publicitarias que el PRI publique en el curso de la campaña, tengan un sentido profesional... Lo que debía aprender Echeverría, sería hacer publicidad con sentido común, sólo que eso no podrá aprenderlo en ninguna escuela... Lo de la riqueza personal del licenciado Efraín González Luna, resulta ahora una cosa muy relativa. Gentes allegadas a él aseguran que no llega al medio millón... El avión "El Constitucionalista" en que hace su jira Ruiz Cortines no es del PRI, como se ha dicho. Lo prestó Díaz Lombardo... José Luis Noriega —oh silla de Morelos, tan cerca de mis ojos, tan lejos de mi vida— posible reincidente por el 7o. Distrito... Francisco Hernández y Hernández, estupendo ante-proyecto para el Senado, sugiriendo la posibilidad de que el candidato del PRI viaje seguido de una imprenta móvil para editar un diario de la jira... Hesiquio Aguilar considerado como la cabeza mejor equipada de la comitiva ruizcortinista...

Moisés Ochoa Campos dejará la paz bucólica que para muchos es la Secretaría Particular del poeta López Bermúdez y le entrará al sorteo de curules... Carlos Real y Milton Castellanos pusieron a caminar como reloj las oficinas de distribución de propaganda de la campaña ruizcortinista... El doctor José Aguilar Alvarez, prestigiado bisturí, apuntado como uno de los que tendrán curul en la próxima... La semana pasada, el Ramírez Vázquez que dirige el Instituto de la Juventud se reveló como un aventajado relator de chistes no aptos para menores... Caritino Maldonado, comisionado por el alto mando en la Presidencia del Comité Regional del PRI en Durango, entorna ya los ojos hacia el Sur, y hace acto de presencia aquí. Algunos aseguran que hay una curul en el Senado para él... En su paso para Colima, don Adolfo hizo alto en tierras michoacanas. Don Dámaso y sus brazos derechos se encargaron de atenderlo personalmente... Rumores de que la jira de Ruiz Cortines empezará formalmente en enero. Para muchos lo que se ha visto hasta ahora no ha sido otra cosa que un ensayo... Eulalia Guzmán, famosa promotora de escándalos científicos, rechazó la invitación que el jueves le hiciera el licenciado Lombardo para que estuviera en la inauguración de la Asamblea del Partido Popular... A partir del viernes pasado, los diputados tendrán sesiones diarias. El oaxaqueño Pérez Gasga será el encargado de trastear la puntualidad de los padres conscriptos... Grandes preparativos para la boda de Jorge Audiffred y la bella Cristina Serrano... La semana pasada, los teléfonos de un importante personaje de la política mexicana, sonaron insistentemente. El Arzobispo Luis María Martínez, estaba urgido de entrevistarse con él. Al fin de cuentas no hubo encuentro... Lo más probable es que Alfonso Pulido Islas le bote a Quintín Rueda Villagrán la chamba que le dió cuando entró al Gobierno de Hidalgo. Poco sueldo y muchas molestias... Teófilo Borunda y Roberto Amorós recibirán pergaminos de manos de los estudiantes de la Escuela de Ciencias Políticas. Apadrinan la primera generación... Julio Prieto, que le tiró al arpa a Carlos Chávez la semana pasada, con grandes posibilidades de ser designado el escenógrafo de la campaña ruizcortinista. Su misión consistiría en ir por toda la República para poner marco adecuado a los mítines que se organicen al candidato... Atención duranqueños: el único hombre en quien el rechonchito Torres Sánchez ha puesto los ojos para habilitarlo de diputado es el teniente de la Rocha, su ayudante... El Secretario Particular de don Manuel Tello le puso sobre la mesa una renuncia. El jovencito se va a picar piedra cerca de Roberto Amorós... Humberto Romero, por su parte, hará lo mismo dentro de unas semanas. Dejará vacante la Secretaría Particular del Procurador González de la Vega y se irá a Michoacán para venir después representando al Distrito de la Piedad en la Cámara... Salió el hijo de don Adolfo a Europa. Al Tlacuache Garizurieta, por ello, se le fué la oportunidad de ser el Wilberto Cantón de los próximos seis años. Y algo más a propósito del Tlacuache. Alguien le dijo: usted es un tal por cual. Garizurieta contestó: Cierto pero también soy diputado... Alberto Mayoral rompió un récord en esta Legislatura: exclusivamente asistió a la Cámara en los Informes Presidenciales. Entre los puntuales, en primerísimo lugar, Uriel Herrera Estúa, del Distrito Federal, que estuvo hasta en las que se suspendieron por falta de quórum... Aquellos rubicundos cachetes que tenía el diputado Leopoldo Sánchez Celis, se le vinieron abajo. Origen: las desveladas que se pegó organizando la recepción a Ruiz Cortines desde Baja California a Sinaloa. Su mejor colaborador fué Chuy Gil que regaló chilorio y mezcal a sus amigos... Radamés Gaxiola, que antes piloteaba los aviones del Banco de México trayendo y llevando millonadas de pesos, tiene ahora en sus manos la vida del candidato oficial. Pilotea "El Constitucionalista" y prefiere esta chamba a la otra... En la comitiva

RUIZ CORTINES

EL OCCIDENTE

Las antenas de los observadores políticos, que trabajaron la última semana las veinticuatro horas del día, fueron dirigidas, a partir del miércoles, hacia el occidente, y más precisamente a Guadalajara a donde llegó don Adolfo Ruiz Cortines como último escalón de su primera jira política por el noroeste del país.

El recibimiento dispensado al candidato del PRI en la capital tapatía, calificado de grandioso y extraordinario por los periódicos y por los encargados de la publicidad del ex ministro de Gobernación, fué la culminación de una jira que iniciada el 24 de noviembre, había abarcado el Territorio Norte de la Baja California, Sonora, Sinaloa, Baja California Sur y Nayarit.

Los observadores de la cosa política, estuvieron acordes en sus opiniones e insistieron ante el reportero que fué en la entidad que maneja el licenciado Jesús González Gallo, donde la campaña política de don Adolfo comenzó a adquirir perfiles definidos y firmes; donde, en fin, el entusiasmo popular se desbordó en forma arrolladora.

A Guadalajara, siguieron también en alegría y espontaneidad a la llegada del candidato, La Barca, Sayula y otras poblaciones de Jalisco, donde los organizadores se esmeraron en las recepciones, haciendo méritos ante el candidato presidencial.

Al finalizar su jira en Jalisco, don Adolfo Ruiz Cortines pudo hacer un satisfactorio, halagador balance de su primera campaña por seis entidades de la República, que lo habían recibido con los brazos abiertos.

se comentó que Gilberto Flores Muñoz fué el que con más habilidad y sentido organizó la recepción a Ruiz Cortines.... Carlos Careaga, a quien muchos adivinan en el Senado, tuvo que dejar Mazatlán precisamente cuando llegaba el candidato. Tenía urgencia de estar en México para firmar un contrato mediante el cual México le vende a España 7 millones de pesos en garbanzo... Manuel González Diaz Lombardo, por su parte, imponiendo la moda al FUL. Sigue al candidato en su propio avión. Un lujo que muy pocos pueden darse... Norberto Treviño, médico de cabecera de Don Adolfo, no ha tenido chamba al lado del hombre. Ni siquiera una inyección le ha puesto. En cambio, ha tenido que atender a casi la mayoría de los que forman la comitiva... Corto de la Semana Cinematográfica: diciendo ser Redactores de la Revista "Voz", siete jovencitos se convirtieron en el ajonjolí de todos los moles. En todas partes, aunque no hubiera invitación para ellos, hacían acto de presencia. La cosa tronó cuando en una fiesta ofrecida por Lola del Río en su casa, y en la que las invitaciones estaban circunscritas a 30 personas, el escuadrón hizo su acto de presencia. Lolita preguntó a un periodista que quiénes eran. Al no identificarlos nadie, fueron invitados a salir. Pero antes se dieron el natural atracón de golosinas... Manuel Jiménez Sampedro moviendo todos los resortes a su alcance para que el mitin de González Luna en Tampico resulte todo lo deslucido que él quiere... No será una novedad el que don Adolfo, en la segunda etapa de su jira, viaje con otro equipo de periodistas. La razón: que el hombre quiere renovadas apreciaciones sobre su campaña... Atendiendo la invitación que le hizo su amigo el diputado Francisco Galindo Ochoa para que estuviera en la recepción a Ruiz Cortines, el General Rodolfo Sánchez Taboada fué a Guadalajara por 48 horas... Epifanio Alanís Nava, que vino de Durango a substituir la curul que con su muerte dejó vacante el ingeniero Durón González, agoniza de melancolía. Nadie le tira ni un lazo... Pastrana Jaimes, Medellín Ostos y el General Rodríguez constituyen la trilogía gris de la jira. De vacaciones, también en la comitiva, Francisco Benítez, Luis I. Rodríguez y Rodríguez Clavería. Trabajan, Miguel Angel Cortés, el Teniente Coronel Bonillas, el Capitán de la Vega, Hesiquio y Castañeda... El Doctor Núñez Chávez, Director de la Castañeda, loco. Pero por una curul en Donceles y Allande... Los que pican piedra advierten la discreta actitud de González Gallo cuando el hombre llegó a sus terrenos... Lauro Villalón, diputado por aquellos rumbos, ajeno a todas las gestiones que se hacen para que la próspera región algodonera de Valle Hermoso sea convertida en Municipio... Roberto Blanco Moheno pone en las manos de usted su nuevo periódico, "Radar" para servir a usted... El doctor Alfonso Gaona negó a los fotógrafos de prensa dos barreras en la corrida pasada. Una de ellas era para su Reina. Los hombres de la cámara están por ello que trinan en contra del cirujano taurino... Marciano González muy agitanado, le dijo a Ruiz Cortines en Guadalajara: "Si no cumple con los postulados de la Revolución, ¡maldito sea!" Uuuy qué miedo... Alfred Blumenthal, el chistoso promotor de hoteles, restaurantes y otras cosas, echa raya sobre el papel y estudia la posibilidad de dar cerrojazo a su Longchamp's de la Avenida Juárez. Aquello no es negocio...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LOMBARDO, CANDIDATO PRESIDENCIAL

La noticia política de la semana la constituyó, sin duda, la designación del licenciado Vicente Lombardo Toledano como candidato del Partido Popular a la Presidencia de la República, hecho que aún setenta y dos horas antes, ni los más sensibles radares de la política nacional se hubieran atrevido a confirmar.

LOMBARDO TOLEDANO

La aceptación del líder obrero para lanzarse a una lucha que no habrá de estar excenta de incidentes, de inquietudes y de sorpresas, vino a aclarar una situación en la que las más importantes organizaciones políticas de México se encontraban a la expectativa, para conocer el derrotero que seguiría el partido que jefatura el inquieto, apasionante líder obrero.

Todavía al iniciarse la Primera Asamble Nacional del PP el jueves pasado, se perfilaron cuatro corrientes diferentes con respecto a la actitud que debería seguir el partido. Una —la de Veracruz—, que se inclinaba por el apoyo a la candidatura de Ruiz Cortines; otro que apoyaba al general Henríquez Guzmán; la tercera que simpatizaba con el general Cándido Aguilar y la cuarta que sostuvo firmemente la presentación de un candidato propio surgido de las filas del Partido Popular.

Pero fué suficiente el anuncio de que la mayoría de la Asamblea había decidido lanzar la candidatura de Lombardo Toledano, para que los delegados que representaban a 225,000 miembros —dijeron—, se unificaran en torno de su jefe, quien cuarenta y ocho horas después rendía la protesta en un acto en el que hubo de todo: entusiasmo, alegría, porras, lágrimas.

Así, la mañana del último sábado, el licenciado Lombardo Toledano inició, de hecho, su campaña política. Para los observadores, no pasó inadvertido el tono de su discurso —uno de los más emotivos y dramáticos de su vida, calificaron sus partidarios— que fué, en una parte, un reto, un desafío a sus contrincantes, para presentar una mejor plataforma política que entrañe las mejores soluciones a los problemas de México. Por otra parte, el jefe del Partido Popular señaló también la responsabilidad histórica que tiene el Presidente Alemán, al hacer respetar el voto.

Con la participación de Lombardo Toledano en la lucha presidencial, el número de aspirantes a la Presidencia llegaba a cinco, lo que apuntaba una campaña distinta, agitada, apasionada, y, acaso, llena de sorpresas.

FRANCISCO I. MADERO

DECORACIONES POLITICAS,

ROMANTICISMO

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

EL SISTEMA INJUSTO QUE NOS LEGO LA REVOLUCION: MIENTRAS EL HOLGAZAN SE DEDICA AL DESPILFARRO EL OBRERO APENAS SI GANA PARA SUBSISTIR

El Partido Popular o sea el que fundó don Vicente Lombardo Toledano hace cuatro años, se reunió la semana pasada para precisar su programa y designar candidato a la Presidencia de la República. Por lo que se refiere al primer punto es francamente "antiimperialista" o sea adversario de los Estados Unidos. Con este color, podrá decir muchas verdades amargas, externar resentimientos justificadísimos, pronunciar requisitorias tremendas; pero le va a resultar muy difícil por no decir imposible, la conquista del poder.

Más de cien años de experiencia dolorosa nos enseñan que en México, los grupos hostiles a los Estados Unidos están condenados al fracaso. Perdieron los conservadores la guerra de Reforma y volvieron a perder con el Archiduque Maximiliano; perdió el general Díaz en el ocaso de su dictadura, y perdió el general Huerta en el intento reaccionario de 1913. En cambio triunfó Juárez en Calpulalpan y volvió a triunfar en el Cerro de las Campanas; triunfó Madero en 1911, y Carranza en 1914 y de la misma manera han seguido triunfando todas las administraciones revolucionarias.

Conste que no alabo ni reprocho: me limito a decir lo que ha sucedido para inferir lo que puede suceder en el futuro. Los candidatos de hace seis años y los de 1940 externaron su aversión a los sistemas totalitarios y su fervor por la democracia lo que equivale a decir que simpatizaban con el coloso de América. ¿Que el Partido Popular prefiere seguir otra ruta? Está en su derecho para ello pero no se necesita ser profeta para anticipar su inevitable derrota. Puede en cambio obtener en el terreno de las ideas muchos éxitos clamorosos como los obtuvieron los adversarios de los Estados Unidos, desde don Lucas Alamán y don Luis Cuevas hasta don Carlos Pereyra y don Toribio Esquivel Obregón. Ahora bien, los que luchan sin esperanza de victoria inspiran el mayor respeto; pero en política, el único triunfo tangible es el que conduce al gobierno.

Por lo que se refiere a la política interior de México, el Partido Popular incluyó en su informe sobre la situación general al país el párrafo tremendo que sigue:

"Según estudio hecho por la Dirección Nacional de Estadística, sólo el 67% de la población económicamente activa recibe ingresos provenientes de su trabajo. La población que trabaja vive de la siguiente manera: 86% de la población recibe menos de 300.00 mensuales, 12% recibe ingresos de $300.00 a mil pesos y sólo el 1,4% de la población vive con más de mil pesos mensuales de ingresos".

Entonces, si existen en nuestro país un 33% de ociosos y el 86% de los que trabajan reciben menos de $300.00 mensuales ¿en qué región metafísica han venido a parar las famosas conquistas de la Revolución? Por el párrafo anterior vemos que el hambre mexicana sigue flotando sobre un mar encrespado de palabrería hueca. Y es que nuestro pueblo resignado y romántico se conforma con las apariencias. Cuando un infeliz campesino se queja de su condición miserable, se le contesta que allí tiene el Artículo 27 de la Constitución para consolarse. Y lo mismo se hace con los obreros: ya tienen el Artículo 123 y con eso, lejos de quejarse, están obligados a repicar a gloria.

En cuanto a los parásitos, o sea a la tercera parte de los mexicanos no se conforman como sus colegas de los colmenares que se limitan a vivir del trabajo ajeno: los nuestros reclaman palacios, automóviles, joyas, todos los medios de una existencia opípara y elegante. El contraste de la angustia del trabajador con el despilfarro insolente del holgazán tiene que generar a plazo más o menos largo, un estallido inevitable de protesta. La lava se va acumulando poco a poco y acaba por romper en una erupción brutal.

Y conste que la anterior apreciación no va contra el régimen de Alemán cuyo gobierno, a pesar de sus defectos, ha sido mejor que el de sus antecesores. Desde luego han construído carreteras y escuelas y ha sabido reorganizar las dos industrias que dependen del Estado. Los Ferrocarriles Nacionales han dejado de ser un caos y el negocio del petróleo, bajo la acertada dirección de don Antonio Bermúdez, se encuentra en estado floreciente. Y esto es mucho, muchísimo, sobre todo si se compara con el desbarajuste anterior.

LOMBARDO, EL P.P., Y EL

INTERNACIONAL

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

LOMBARDO

Pero de cualquier modo sigue faltando lo esencial o sea el equilibrio económico de la nación. En tiempos de Limantour se decoraba la miseria nacional con el aumento de las exportaciones e importaciones, con los superávits fiscales y con obras suntuosas como el Palacio de Bellas Artes, el bellísimo edificio de Correos y el Ministerio de Comunicaciones. Ahora la miseria se encubre con otros tapaderos que superan a los antiguos porque sirve para aumentar la riqueza nacional. Es mucho mejor construir presas almacenadoras de agua que edificar un teatro para millonarios. Lo malo ha sido que para el primero, se ha gastado más de lo que se tenía y por consiguiente, se ha tenido que pagar con la desvalorización de la moneda.

Por supuesto que lo que hoy se hace es lo que siempre se ha hecho: cubrir la triste realidad del pueblo con los abalorios y las lentejuelas de un progreso falso. Esa ha sido nuestra historia en la que siempre hemos sacrificado el fondo a la forma, el vigor a la apariencia, lo medular a lo fugitivo. Somos decorativos, fundamentalmente decorativos en nuestras costumbres, en nuestras instituciones, en nuestras bellas artes, en todo.

En el año de 1824, fué promulgada la primera carta constitucional destinada a ser el armazón del país. Se trataba de organizar una nación que durante los 300 años de su vida colonial había sido gobernada unitaria y herméticamente por un virrey cuya autoridad central se imponía sin cortapisas sobre los intendentes que mandaban a las provincias. Con semejantes antecedentes históricos, lo indicado parecía ser el establecimiento de un régimen congregador, compacto, centralista y unitario. Era lo que pedían la tradición y la Naturaleza; pero... ¿cómo dejar de introducir en calidad de adorno la organización federal, que tan bien se miraba en los Estados Unidos? Si las antiguas colonias llevaban con garbo su mutua independencia, ¿por qué no separar a los Estados Mexicanos, unos de otros, a fin de que se pudiesen adaptar a las decoraciones norteamericanas? El espíritu soñador de nuestros primeros constituyentes no pudo prescindir del amor a las formas abstractas, y sacrificando nuestra indiosincrasia turbulenta, nos metió en el vericueto torcido de las leyes falsas y las instituciones artificiales.

Si los románticos de la libertad sacrificaron el fondo de nuestra vida real a la forma que consideraban más bella, los románticos del orden no se quisieron quedar atrás, y con puras ficciones procedieron a construir el Imperio que se hizo pedazos en el Cerro de las Campanas. ¿Cómo era posible concebir el establecimiento de una monarquía inerte sobre el estruendo de nuestras guerras civiles? No se fijaron don José María Gutiéérez de Estrada ni don Juan Nepomuceno Almonte, que no podían armonizar con nuestro pasado tumultuoso y tremendo, los arabescos triviales de una monarquía falsificada. Se hacía necesario romper las líneas sombrías de nuestra arquitectura histórica, para acomodar los vanos oropeles y los tonos chillantes de una corte de opereta. Sobre el panorama trágico de 50 años de guerras intestinas, tenían que resultar irónicos los ojos apaciblemente dulces y las barbas cuidadosamente peinadas del Archiduque Maximiliano.

Max Nordau, un escritor que tuvo mucha boga en los principios de este siglo, dijo en una monografía sobre Paul Verlaine que este poeta pintaba de oro su buhardilla miserable para soñar que era un palacio encantado. Así nosotros también: nos fascina que los visitantes extranjeros nos digan que este país es el más progresista del mundo. Y sin embargo, allí están el 33 por ciento de los holgazanes y la remuneración menor de $300.00 para el 86% que trabajan, para ver la realidad tremenda de nuestro país.

No tiene importancia la política antiamericana que recomienda el Partido Popular; tampoco la tiene la candidatura que seguramente se habrá lanzado cuando se publiquen estos renglones; pero sí la tiene y muy grande, que haya subrayado el desiquilibrio trágico de la economía nacional.

EL PARTIDO POPULAR YA PRECISO SU PROGRAMA Y PROCLAMO CANDIDATO A LOMBARDO TOLEDANO, PERO SERA MUY DIFICIL QUE OBTENGA EL TRIUNFO

EL I.N.B.A.

SU POSICION ANTE LA ASUMIERON SALVADOR

JULIO PRIETO

1.—Algunos artistas visitaron el día 23 de noviembre último al candidato a la Presidencia de la República, señor Don Adolfo Ruiz Cortines y, a) le ofrecieron su adhesión; b) solicitaron el apoyo del candidato; y, c) sin que éste lo solicitara, le señalaron un plan de bellas artes para su gobierno.

2.—En dicho plan se contienen censuras y se hace un cargo a la administración del señor licenciado don Miguel Alemán. Se dice que las "actividades oficiales de bellas artes", que no son otras que las del INBA, deben reorganizarse, y que cada una de las ramas de las bellas artes ha carecido de "libre desarrollo" por falta de "vida autónoma". Es decir, en el mismo acto estos artistas daban su adhesión al Candidato y censuraban a la presente administración.

3.—Entre los que así atacaban al Instituto Nacional de Bellas Artes y ofrecían, espontáneamente, su consejo, se encontraban dos colaboradores de confianza del Instituto que han desempeñado dentro del mismo funciones superiores, directivas en su especialidad, y han gozado de completo apoyo en sus funciones y en sus iniciativas: los señores Salvador Novo, Jefe del Departamento de Teatro, y Julio Prieto, Jefe del Departamento de Producción Teatral.

4.—Ante estos hechos, el Director del INBA envió a los señores Novo y Prieto, con fecha 2 del presente mes, una comunicación personal a cada uno, que se transcribe en seguida en su integridad.

"Sr. Julio Prieto.—Jefe del Departamento de Producción Teatral.—Palacio de Bellas Artes.—Querido Julio: Esta es la amistosa comunicación de una opinión personal mía, respecto a hechos relacionados con la colaboración de usted dentro del Instituto.

La prensa ha dado cuenta de la formación de un Bloque Nacional de Artistas que recientemente fué a declarar su adhesión al Candidato a la Presidencia de la República, señor Don Adolfo Ruiz Cortines, y de que en el mismo desempeña usted el cargo de Secretario de Actas.

Declararon además los artistas del Bloque que piden "que se reorganicen las actividades artísticas oficiales" de manera que las bellas artes puedan tener una vida "que permita su libre desarrollo". Es decir, no un mayor desarrollo, ni un mejor desarrollo, sino, lisa y llanamente, un libre desarrollo del que, se asume, han carecido.

Estoy lejos de pensar que la organización que dió el Gobierno del señor licenciado Alemán a las bellas artes haya alcanzado la perfección estática. Claro, todo debe evolucionar para su mejoramiento en el curso del tiempo.

Que personas extrañas hagan tales públicas declaraciones no me parece que tenga nada de particular.

Pero me parece incongruente que un colaborador que desempeña funciones directivas superiores dentro del INBA, desde su fundación, y que es colaborador íntimo, de confianza máxima (porque esa es la que usted ha tenido **siempre** tanto técnica, como administrativa, como personalmente) pida una "reorganización" de la institución a la cual sirve, fuera de su seno; y lo haga ante un candidato a la Presidencia de la República; y declare, además, que las bellas artes no han tenido dentro del INBA "libre desarrollo".

Este proceder me parece también poco amistoso, ya que, el colaborador que así ataca al INBA, no sólo es, como antes dije, de confianza máxima y desempeña funciones directivas superiores, sino es igualmente un amigo de las tres personas responsables de la fundación y la marcha de dicha Institución, los señores licenciados Alemán y Gual Vidal, y su servidor.

Por último, quiero comunicarle también mi opinión de que la presencia de destacados colaboradores de confianza del INBA en el Bloque que se pronuncia así por un candidato a la Presidencia de la República, puede causar cierta confusión en la opinión pública no interiorizada en estas cuestiones, ya que podría pensarse que, por medio de dos jefes de departamento —Salvador Novo y Julio Prieto— y un ex jefe recientísimo (Presidente del Bloque, Luis Sandi) el INBA actual, digamos, pretende tomar una posición política en el ruiz-cortinismo, aun renegando de sí mismo.

No por monstruosa debe descartarse la posibilidad de esta confusión, pues cuando se desempeñan puestos públicos de esta naturaleza, en todo momento se corre el riesgo de sufrir una semejante.

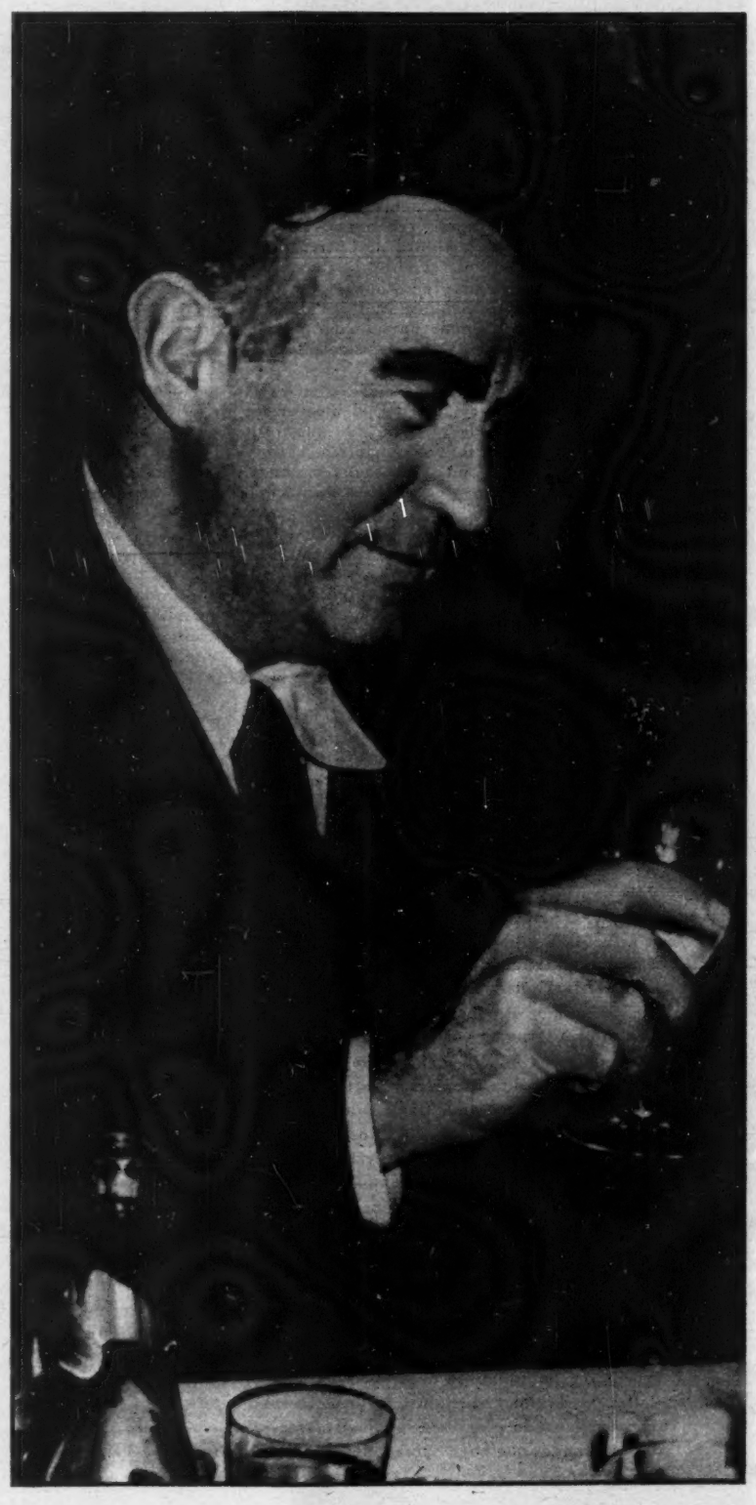
Así, ha quedado ya expuesta mi opinión sobre estas cosas, que he juzgado indispensable comunicar a usted, dada la gravedad del asunto, y para la buena salud de nuestra amistad.

Lo saluda cordialmente, firmado: Carlos Chávez".

5.—Los señores Novo y Prieto renunciaron a las jefaturas que desempeñaban.

6.—El señor Novo expresó verbalmente al Director del INBA (lo que posteriormente confirmó por escrito) a) que se había unido al grupo en el entendido de que se trataba de un organismo técnico de artistas; y b) que el plan de bellas artes presentado al Candidato señor Ruiz Cortines no había sido discutido en ninguna de las tres asambleas a que concurrió, y le era totalmente desconocido cuando lo vió publicado en la prensa de la Capital.

Al quedar así aclarado que el Sr. Novo no había suscrito las censuras a la Institución a que había venido sirviendo en un puesto directivo de confianza, y que no tenía intención de continuar en la



ACLARA!

ACTITUD POLITICA QUE NOVO Y JULIO PRIETO

actitud de hacer política atacando al INBA, el Director de éste manifestó al Sr. Novo que vería con agrado que no interrumpiera su colaboración, por lo que la jefatura del Departamento de Teatro no ha dejado de ser desempeñada por la misma persona.

7.—Al margen de todo lo anterior se han hecho algunas informaciones defectuosas o francamente calumniosas entre las que se destacan: que el INBA persigue a los ruiz-cortinistas; que impide el libre ejercicio de los derechos cívicos de sus servidores; y que se opone a la discusión de los problemas de bellas artes.

SALVADOR NOVO

Como se ha visto, el Director del INBA no objetó en forma alguna la posición política de los señores Novo y Prieto, sino que advirtió la posibilidad de la confusión (que calificó de monstruosa) de que se pensara que el INBA mismo pensara tomar subrepticiamente una posición política valiéndose de colaboradores de confianza, aun renegando de su propia obra, ya que dos jefes de departamento se adherían a un partido político al mismo tiempo que atacaban a la presente administración de las bellas artes.

Es falso de toda falsedad que el INBA persiga a los ruiz-cortinistas. El INBA no hace política y no persigue ni favorece a los partidarios de ningún candidato que presten sus servicios en el Instituto.

Si algún servidor del INBA, de cualquier jerarquía, ha sido molestado o lastimado en sus derechos cívicos, que declare públicamente su caso.

Es igualmente falso que el Director del Instituto pertenezca o haya pertenecido a algún partido político. Ni pertenece, ni tiene relación alguna, directa o indirecta, ni con partidos, ni con personas conectadas con ellos.

La única participación que jamás el Director del INBA haya tenido en una organización política, fué cuando el Candidato señor licenciado Miguel Alemán, en 1945, lo invitó especialmente a colaborar en el Comité Nacional Alemanista, en el que expresamente quedó convenido que no desempeñaría funciones de naturaleza política, sino exclusivamente las de Director de la Comisión de Estudios Culturales, que tuvo a su cargo hasta la iniciación del presente gobierno.

Por último, el INBA, ni está en la posición absurda de creer que ha alcanzado la perfección absoluta, ni ha tratado jamás de contener o reprimir censuras ni aun injustas y descalificadas calumnias.

En el caso de los señores Novo y Prieto lo único que hizo fué observar ante ellos mismos en comunicación personal la incongruencia de que censuraran públicamente lo que ellos mismos habían hecho y hacían dentro de las presentes actividades oficiales de bellas artes.

El INBA ha llevado adelante la realización de un plan progresista de bellas artes que, bien meditado y estructurado, fijó y ha dirigido desde su alta investidura el señor licenciado don Miguel Alemán, desde el principio de su gobierno.

Es claro que este plan, como todo, puede y debe ser mejorado; los funcionarios del Instituto lo desean, y jamás se han opuesto o se opondrán a cualquier discusión sana que se haya hecho o se pueda hacer en bien de lo primero.

En el caso presente no se ha negado ni la posibilidad ni la necesidad de discutir mejores planes: se hizo notar que era una actitud poco amistosa por parte de colaboradores íntimos y de confianza, miembros del Consejo de Bellas Artes, que censuraran y hablaran de reorganización del INBA en forma pública, en vez de hacerlo en el seno mismo de la Institución.

8.—Otras informaciones, como la de que los señores Novo y Prieto fueron cesados; de que numerosos colaboradores del INBA han sido conminados a renunciar por su presencia en un grupo que se adhirió a un Candidato a la Presidencia; o, en fin, que con este motivo la Dirección del Instituto ha creado situaciones violentas, se verá por todo lo antes dicho que son erróneas, o francamente malintencionadas y calumniosas.

9.—No deja de ser ilustrativo de la calidad moral de los artistas a que se ha venido haciendo mención el hecho de que en un telegrama lleno de falsedades y calumnias para el INBA, y dirigido al señor Presidente de la República el día 10 del presente, suscrito por media docena de firmas, se haya incluído el nombre de Salvador Novo sin siquiera su conocimiento, ni menos su aprobación, como por escrito lo manifestó el Sr. Novo al Director General del Instituo al enterarse de ello.

10.—No resultará superfluo advertir que el grupo de referencia fué formado hace apenas pocas semanas por el señor Luis Sandi (quien también lo preside) a raíz de su salida del INBA, debida a que, tras de cometer faltas en sus funciones de Jefe de Departamento, envió un pliego de renuncia con condiciones que no era posible aceptar.

México, D. F., diciembre 13 de 1951.

EL DIRECTOR GENERAL,
CARLOS CHAVEZ

El maestro Carlos Chávez (a la izquierda), Director de la Comisión de Estudios Culturales en el Comité Nacional Alemanista en 1945, acompaña al entonces Candidato Presidencial Lic. Miguel Alemán.

El Espíritu de Navidad

LOS NIÑOS DE TODO EL MUNDO ESPERAN QUE LLEGUE SANTA CLAUS

Las tradiciones de Navidad, las costumbres locales para celebrar el Nacimiento, son infinitas. No hay pueblo que no tenga las suyas. No hay época, en la Historia, que no nos haya legado su propia ceremonia, su visión de la fiesta.

Al cabo de tantos años —casi, ya, dos mil—, en medio de la velocidad, de los rascacielos, de los periódicos con tiro de millones de ejemplares, de la bomba atómica y de los barbitúricos remedio casi único contra ese frenesí de nuestra época, Navidad subsiste. Es la misma Navidad de hace cinco, diez, quince siglos. Las formas exteriores de la celebración han cambiado, pero el sentido de la fiesta sigue siendo idéntico.

En todas las latitudes del planeta, hoy, se celebrará la Navidad. ¿Quieren ustedes saber cómo, puesto que no en todas partes es igual? He aquí unos cuantos detalles curiosos, que nos harán sentir, por unos instantes, unidos por encima de fronteras y lenguas, partícipes en el gozo, la intimidad y la adoración de otras gentes lejanas, desconocidas.

En Nueva York, a lo largo de los 3 kilómetros de la Park Avenue, árboles de Noel gigantescos brillan con mil luces. Los pequeños norteamericanos serán de los pocos niños del mundo que podrán encontrar en sus zapatos, al pie del árbol, lo que pidieron. Los juguetes de guerra son relativamente raros, pero abundan las panoplias de gangster.

En Ottawa, en los escaparates se ven muchos juguetes alemanes de Nuremberg, la ciudad de los Maestros Cantores que produjo, hasta que Hitler la tomó como sede de sus congresos nazis, los juguetes más lindos del mundo y que ahora vuelve a fabricarlos. Los niños alemanes no podrán recibir de Santa Claus esos juguetes, pues todos se destinan a la exportación y el Canadá es el principal cliente.

En Sidney y en Buenos Aires, hace calor, pues allí comienza, ahora, el verano. La nieve de los árboles de Navidad y las barbas de Santa Claus parecen anacrónicos, pero, así y todo, no faltan.

En Madrid, la lucha es ardua entre Los Magos y Santa Claus. Tradicionalmente, Navidad era día de reunión familiar y el 6 de enero día de recibir los juguetes. Pero, cada año, Santa Claus conquista más adeptos.

En Belgrado, mercado libre, por dos semanas, de los juguetes. Por primera vez después de la guerra.

En Viena, miseria, como en la mayoría de las ciudades del centro de Europa. Pocos juguetes. Pero existe el consuelo de que este año, por lo menos, no se pasará hambre.

En Hungría, la fiesta ha cambiado. Ya no hay patos en la mesa y al llegar a los postres ya no se disparan, como era tradicional, las escopetas de caza, para alejar a los demonios. Todas las armas están controladas por el gobierno.

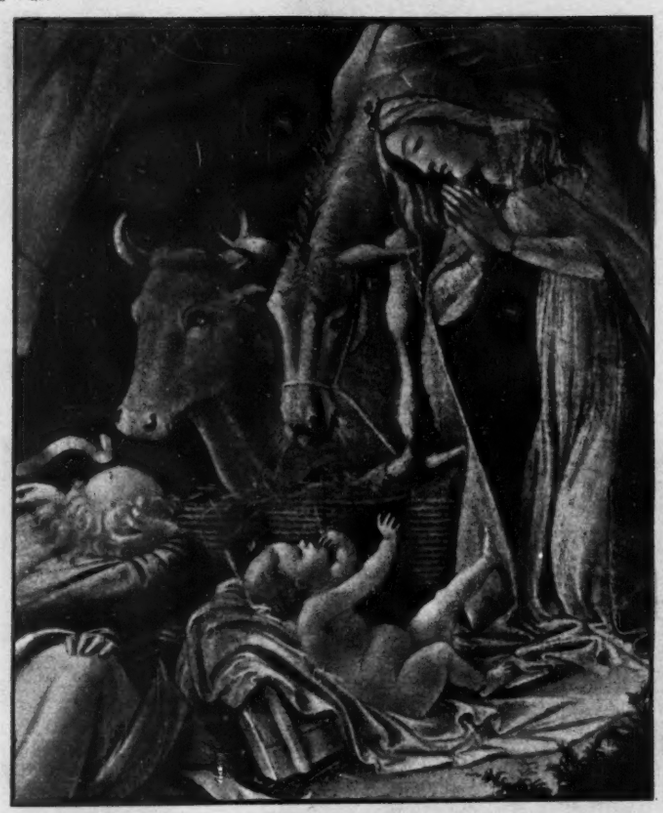
En Roma, los almacenes se hallan llenos, pero los bolsillos de los italianos están vacíos. Así se equilibran las cosas. Será una Navidad alegre para los turistas.

En Londres, ya no hay Merry Christmas. La "austerity" impone restriciones. Con todo, los juguetes y los pavos están en venta libre, y los puddings no faltarán, aunque sea acortando la ración del mes siguiente. Para los ingleses, pues, la cuesta de enero será doble.

En París, todo abunda, menos el dinero. Los precios astronómicos hacen difícil que la Navidad sea alegre para todos. Pero el francés va ya acostumbrándose a esto y como el fantasma de la guerra parece alejarse algo, se festejará con bullicio. Los diplomáticos de la ONU tendrán sólo unas horas para sus banquetes íntimos. Luego, a discutir de nuevo.

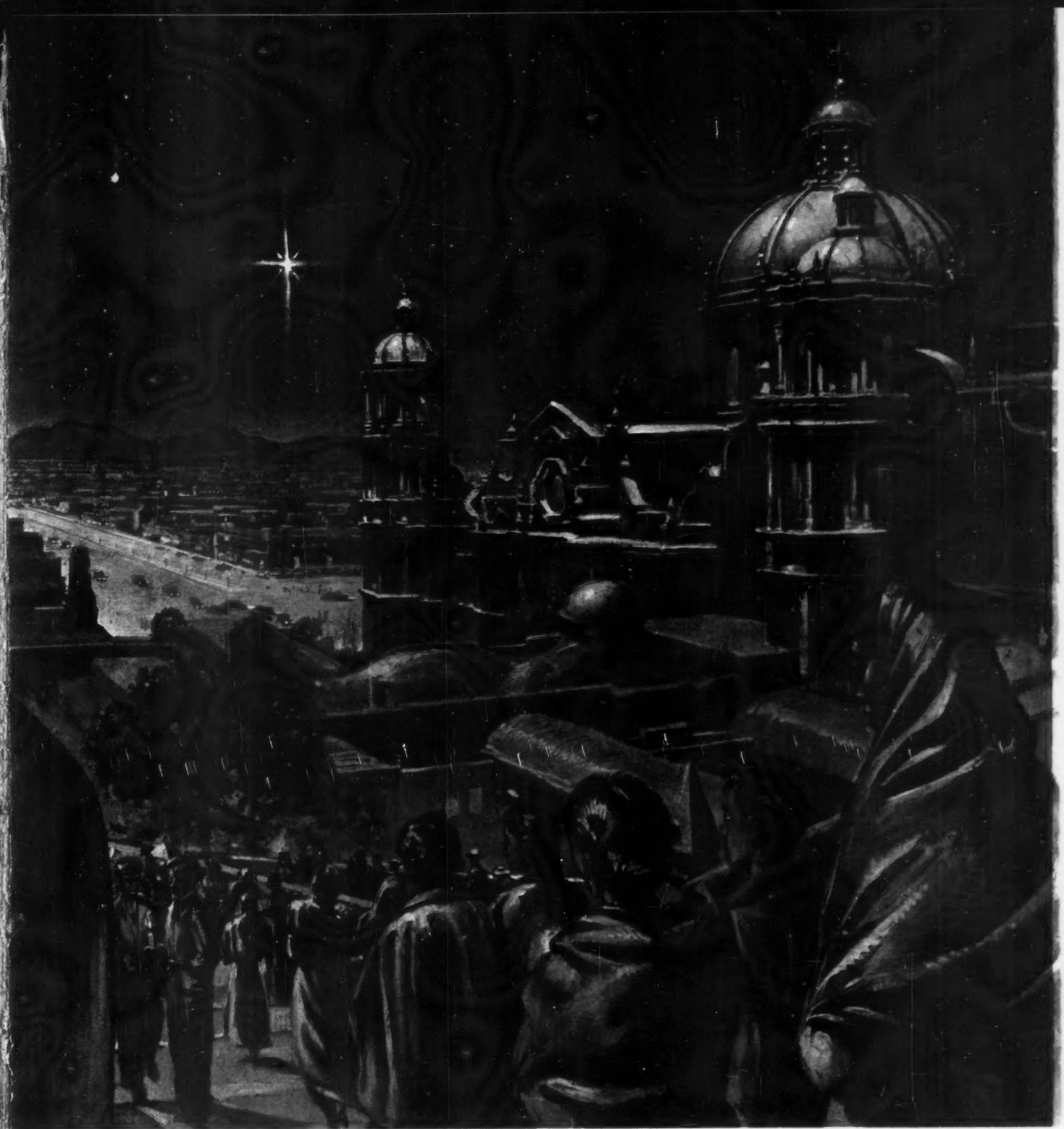
Pero todas esas navidades son las nuestras, las occidentales. Para mil millones de gentes. Quedan otros millones que celebran la Navidad, cuando son cristianos, de manera muy distinta.

¿No se han preguntado ustedes cómo ve el Nacimiento, cómo entiende el mensaje del Cristo, cómo imagina (sigue en la página 66)



LOS BLANCOS Esta Natividad que pintara Sandro Boticelli en pleno esplendor del Renacimiento es, sin duda, la más clara simbolización de la escena de Belén vista por ojos de occidental. Es la clásica, la que todos sentimos. En ella, el rasgo principal es la adoración: el hombre se inclina ante el Niño. Es nuestra actitud, aunque sólo sea mental y, desgraciadamente, muy a menudo sólo por unos instantes, en el día de Navidad. En cuadros como éste se inspiran los belenes que todos hemos hecho, de chamacos.

LOS NEGROS Rodesia del Sur, en pleno corazón de tierra africana. Misioneros católicos, protestantes, del Ejército de la Salud, recorren las aldeas, explicando a los negros la fiesta de Navidad. Un artista salido de este pueblo, Livingston Sango, después de escuchar el relato de un misionero, pintó este cuadro, hace unos años. El Niño, la Virgen, los Magos, todos son negros de piel, vestidos sumariamente, como visten en Rodesia, y adoran al Niño con gestos que recuerdan los de las danzas rituales africanas.



NAVIDAD EN LA VILLA DE GUADALUPE

Noche de Navidad...

Noche silenciosa y de misterio en la que se renueva la fe en el futuro. Nuestro deseo es que el año 1952 sea el más próspero y feliz para todos.

GOODYEAR
INDUSTRIA MEXICANA
OXO

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

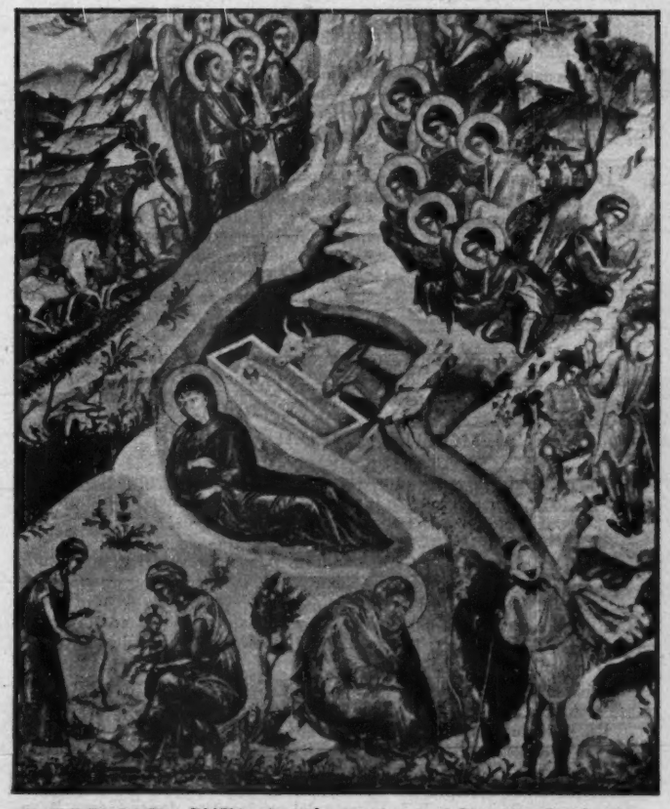
EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. 10605, 14681 T.S.S.A. PROA F.F. 19.

CHINOS CHINA. País que, hasta el siglo pasado, acogió a los misioneros con cortesía, donde la semilla cristiana fructificó a menudo, hasta el punto de que existe ya un cardenal chino. Un pintor de Cantón, del siglo XIX, con sus delicados pinceles, trazó esta imagen de la adoración de los Magos. Los ojos rasgados, los vestidos bordados, el fondo del paisaje, todo es puramente chino. El Niño, para un habitante de las orillas del Río Amarillo, debe parecerse a su propio hijo, si no, ¿cómo iba a adorarlo? Un Jesús blanco sería un desconocido, casi un enemigo, a sus ojos.

JAPONESES JAPON. Kimi Koseki se llamaba el artista nipón que hace cincuenta años dibujó y coloreó esta fina acuarela. El Niño está en una cuna como las que hay en todas las casas del país del Mikado. La Virgen viste kimono, lo mismo que San José. Y una mujer —una criada, acaso—, atiende al Niño, junto con la Madre. Parece que en el Japón no ha habido manera de hacer que los artistas se resignen a pintar el Nacimiento en un establo. Esto choca demasiado con el espíritu de dignidad de los japoneses. Y los misioneros transigieron, para no herir ese sentimiento de samurai.



RUSOS RUSIA. A medio camino entre Oriente y Occidente está Rusia. Allí, los iconos ortodoxos, con su abigarrado colorido, no ofrecen esa íntima adoración de los Nacimientos occidentales, sino que las figuras parecen atender menos al Niño que a sus propias ocupaciones. Este icono del siglo XVIII es un verdadero relato con los magos que van llegando al fondo... Otra mentalidad, otros gustos, otra manera de ver el significado de Navidad.

HINDUES INDIA. País de brahamanes y patria de Buda. Casi impermeable, hasta hace poco, al cristianismo. En el siglo XVII, misioneros jesuítas viajaron por la India, respetados, sin que nadie los molestara ni persiguiera. Estuvieron en la Corte del gran Mogol. Un artista de la época pintó esta escena del Nacimiento, con rostros indios, técnica europea, dibujo occidental e interpretación hindú. No faltan los simbolismos delicados de las religiones locales, mezclados con los cristianos en ingenua armonía.

6 MOMENTOS ESTELARES

NAPOLEON III

"Muchos calendarios modernos echan a perder la agradable sencillez de nuestra vida, recordándonos que cada día que pasa es el aniversario de algún acontecimiento perfectamente sin interés".

Esta frase de Oscar Wilde debería bastar para hacernos renunciar al propósito de señalar los principales aniversarios de este año de 1952 y, más adelante, de escribir algunos reportajes acerca de los de mayor trascendencia.

Pero, ¿dónde está el periodista que, por una frase ingeniosa abandona una idea ya tradicional en el periodismo: la de celebrar los centenarios, cincuentenarios, cuartos de siglo y hasta décadas... si la actualidad está floja?

Tanto más cuanto que, en 1952, tendrán lugar algunos aniversarios que, por mucho que dijera Wilde, no son perfectamente sin interés.

Entre los mayores, por ejemplo, cabe recordar estos:

SEIS FECHAS HISTORICAS

En febrero de 1802, hace ciento cincuenta años, nació un muchacho hijo de un médico de los ejércitos napoleónicos. Lo bautizaron poniéndole el nombre de Víctor. Su apellido era Hugo. ¿Quién se atreverá a afirmar que el nacimiento de Víctor Hugo carece de interés? Sin Hugo, el romanticismo habría sido algo completamente distinto de lo que fué.

Sin Hugo, el Segundo Imperio, el de Napoleón III, al cual el poeta llamó "El Pequeño", también habría sido distinto. Hugo vivió en el exilio durante todo el Imperio, defendió a los mexicanos contra Maximiliano —sólo con la pluma, claro está— y da la coincidencia de que en este año tiene lugar el centenario de la proclamación de Luis Napoleón como emperador. Sin el Segundo Imperio, no se habría unificado Italia, no habría habido Bismarck, la Commune de París no hubiera existido...

Por la misma época en que el sobrino del Corso preparaba su proclamación, un sabio, en París, estaba sentando las bases de una transformación de nuestra vida tan importante como la que acarreó la existencia del Imperio. Pablo Broca, al descubrir la localización del centro del lenguaje, en el cerebro, hizo posible todo el progreso posterior de la neurología y la psiquiatría. Y eso ocurría hace un siglo, en 1852.

Las fechas, a veces, son caprichosas. Cuando Víctor Hugo tenía apenas cinco meses y todavía no le salían los primeros dientes, en la Martinica, no muy lejos de las aguas que se baten contra la costa mexicana, nacía un muchacho mulato que se llamó Alejandro Dumas. ¿Es que no es importante ese mes de julio de 1802, sólo por tal hecho? ¿Qué seríamos, sin Los Tres Mosqueteros y el Conde de Montecristo? Nuestra infancia se habría hallado huérfana de muchas emociones que han pasado a integrar, hoy, la educación de todos los chamacos.

¿Y acaso no forma parte de nuestra educación —incluso de la de quienes no leen sus obras— la actitud de Zola, durante el "affaire" Dreyfus, con su estremecedor "¡Yo Acuso!"? Pues Zola murió hace, ahora cincuenta años, en septiembre de 1902. Toda la literatura moderna —y no sólo nuestra conciencia y el arte de protestar, que es privilegio del hombre— serían distintos sin el naturalismo de Zola y el valor intelectual del escritor francés.

Francia, en el siglo pasado, fué el país más pródigo. Por esto, ahora, la mayoría de los centenarios son de franceses. Pero Norteamérica, país más joven, nos ofrece, por su parte, otro aniversario, el vigésimo quinto, de algo trascendental, que también ayudó a transformar el mundo: el vuelo de Lindberfh por encima del Atlántico.

Desde que el "Spirit of San Louis" en mayo de 1927, aterrizó en Le Bourget de París, la aviación ha volado, en sus progresos. ¿No es, pues, un aniversario interesante?

¿Resulta interesante notar cuán característicos son esos aniversarios: Francia: protesta, imaginación, romanticismo. Estados Unidos: velocidad, mecánica.

¿No es eso, ya, un retrato de cada uno de esos países?

EL REVOLTIJO DE LA HISTORIA

En la revoltura de la historia, hallamos aún otros aniversarios de años que terminan en 2. Unos cuantos ejemplos, elegidos entre los más significativos o curiosos:

VICTOR HUGO

En 1932, hace 20 años, Amelia Erhard es la primera mujer que vuela por encima del Atlántico.

En 1902, muere Samuel Butler, el más singular de los novelistas ingleses, creador de utopías y crítico acervo.

En 1752, Benjamín Franklin lleva a cabo su experimento con un papalote, del cual nace el pararrayos.

En 1802, nace un gran patriota húngaro, Luis Kossuth, quien 46 años después iba a dirigir la rebelión de su país contra el imperio austríaco.

1942 es año pródigo, durante la guerra: Stalingrado, El Alamein, donde Montgomery derrota a Rommel, desembarco en el norte de Africa, alianza anglo-soviética.

Y hace ahora 30 años, en 1922, ocurren dos acontecimientos que harán cambiar muchas cosas: Mussolini, en Italia, es llamado a formar gobierno, y en Moscú son ejecutados diez socialistas revolucionarios, inaugurándose, así, la dictadura terrorista del partido bolchevique.

El año 1912 —cuarenta para atrás— está también repleto: guerra balcánica, naufragio del "Titánic", la banda del anarquista Bonnot en Francia, la proclamación de la República China.

En 1852 ocurren asimismo hechos dignos de señalarse, además de los ya indicados: Nace en Asturias Leopoldo Alas, que se hizo famoso en las letras con el seudónimo de "Clarín"; el conde de Gobineau publica su libro sobre la "Desigualdad de las Razas Humanas" del cual salieron las teorías racistas tan maléficas para nuestro siglo; el inglés Henry Giffard hace funcionar el primer globo dirigible propulsado por el vapor.

Del mismo modo, ese año 1802 que nos dió a Dumas y Víctor Hugo, merece destacarse por otros motivos: Napoleón es nombrado Cónsul Vitalicio —primer paso hacia el imperio—; empieza a rodar el primer vapor, el "Charlotte Dundee", construido por el inglés William Symington.

Un siglo más tarde —hace cincuenta años— en 1902, nos hallamos con la muerte del gran poeta catalán Jacinto Verdaguer; con la proclamación de la independencia de Cuba; con el fallecimiento de Wirchow, judío alemán fundador de la patología celular; con la primera comunicación telefónica entre ambas orillas del Atlántico; con la teoría de Ernest Rutherford para explicar por la desintegración la radioactividad, con lo cual se abrió la puerta a todas las realizaciones modernas de tipo atómico; con Valdemar Paulsen, quien descubrió el arco transmisor, base del radio...

¿Les parece poco, todo esto? ¿Y sin interés? ¡Sí, de no ser por la escasez de papel y la abundancia de acontecimientos actuales, cada uno de esos aniversarios merecería un artículo!

DE ETIOPIA AL MONTE DE PIEDAD

Quedan todavía otros aniversarios, más antiguos y no menos singulares. En 1702, por ejemplo, se fundó en Madrid el primer Monte de Piedad, del cual nacieron, por imitación, muchísimos otros, entre ellos, claro está, el de México.

Cuatro siglos antes, en 1302, falleció Almanzor, aquel gran caudillo árabe que estuvo a punto de acabar con la reconquista cristiana de España.

En 1402, llegó a Venecia la primera embajada etíope; era la primera vez que pisaban tierra europea los diplomáticos descendientes de la fabulosa reina de Saba.

Cien años más tarde, 1502, Américo Vespucio, realizó su segundo viaje a América —en el cual bautizó con su nombre nuestro continente.

En 1652 fué fundada la ciudad del Cabo, en la punta más meridional del Africa.

Y si de los tiempos remotos pasamos a los más recientes, podríamos conmemorar, por ejemplo, los veinticinco años de la ejecución de Sacco y Vanzetti en Boston; o de la muerte del gran crítico danés Georg Brandés; o del pintor hispano-francés Juan Gris, o del viaje de Coste... en avión, del Senegal a Río de Janeiro; o de la primera transmisión de señales por televisión, desde Nueva York a Washington.

Más recientes aún: este año será el quinto aniversario de los tratados de paz con los países satélites del eje —hoy satélites de la URSS— y, en tan breve lapso, ya los tratados han sido violados docenas de veces.

SEIS FECHAS HISTORICAS Y OTRAS QUE RECUERDAN HECHOS IMPORTANTES QUE SUCEDIERON EN EL MUNDO, SE HABRAN DE CELEBRAR EN EL PROXIMO AÑO

EMILIO ZOLA

También hace un lustro que la India y el Pakistán conquistaron su independencia y se separaron.

¿QUIEN SE ACUERDA?

He aquí unos datos que nos ayudarán a ver las cosas actuales con cierto escepticismo y a contemplarlas en perspectiva.

El año de 1927 fué muy activo en el mundillo diplomático. Nada menos que seis datos constan en mis notas respecto a esa fecha. Helos aquí:

Mayo: conferencia económica internacional de Ginebra.

Mayo: ruptura temporal de relaciones diplomáticas entre la URSS e Inglaterra.

Junio: conferencia naval entre Estados Unidos, Japón y la Gran Bretaña.

Noviembre: tratado de amistad franco-yugoeslavo.

Noviembre: tratado de alianza italo-albanés.

Noviembre: la URSS ingresa en la comisión preparatoria de la Conferencia del Desarme.

De todo ello hace exactamente 25 años. ¿Quién se acuerda de algo de eso? ¿Alguno de esos tratados fué respetado? ¿Subsiste algo de los acuerdos tomados hace apenas cinco lustros?

MEXICO, CASI AUSENTE

Los años terminados en 2 no han sido muy fructíferos para nuestro país. Unicamente cinco nombres aparecen en nuestra lista de aniversarios:

En 1752, hace dos siglos, nació en Tizicapan Joaquín Velázquez de León, destinado a ser uno de los más grandes geómetras de nuestro continente y amigo íntimo del barón de Humboldt.

En 1802 nació, en San Luis Potosí, Mariano Arista, amigo de Iturbide y Santa Ana, y Presidente de la República en 1851, hasta que renunció dos años después.

También en 1802 nació en Atlixco, José C. Vela, sacerdote, escritor, protector de las artes, diplomático y traductor de Clavijero.

Este año podrían celebrarse los centenarios —si alguien se acordara— de José María Aguirre, sacerdote, jurisconsulto y el primer mexicano que se ocupó de cuestiones penitenciarias; y de Alonso Aznar Pérez, que fué abogado y escritor político y que participó activamente en los acontecimientos de Yucatán, de 1847.

Ya ven ustedes que 1952, en cuestión de aniversarios, no será un año mexicano. Vaya por el pasado, que sí lo fué, y grande.

Charles A. Lindbergh y su esposa.

FAMA Y FORTUNA AL PAREJO

Va el torero en coche abierto, como quien sabe que no por arte ni ciencia, sino por saber estar frente al público, gana los centavos. ¡Y qué de centavos! Posiblemente el que va en auto y entre alcatraces —fama y fortuna al parejo— obtendrá este año un millón de pesos.

HAY 3 CLASES

POR JOSE C. VALADES

Hace veinticinco años, quien más, quien menos, conocía a los habitantes de la ciudad de México. Eran entre trescientos y trescientos cincuenta mil los metropolitanos. De tal censo, sin embargo, cincuenta llevaban las riendas de cinco mil, y éstos manejaban a los sobrantes.

Así, quien tenía la filiación de los cincuenta, poseía las señas de los cinco mil. Aquéllos, muy amantes del papeloneo, exhibían sus lacras como elegancia; sus negocios a manera de triunfo. Su alma, aunque no abierta a la historia, debió ser frívola y acomodaticia, puesto que un cuarto de siglo fué suficiente para que se perdiese en las erosiones que hacen los años en las arcillas de poco cuerpo y de escaso peso.

El medio ciento tenía, esto es cierto, característica de mando. Parecía además hecho en las suertes del toreo: fachendeo y garbo, salero y desplante, color y engaño. Gran ficción era la de los cincuenta; tan grande como la de los toreros; pero también, mediante sus obras aparentes o fingidas, mucho su poder.

Entendamos que no es cosa sencilla el dominio en una ciudad cosmopolita; pues en ésta a los muy encontrados intereses se unen las muy distanciadas fuerzas del espíritu. Sin embargo, los cincuenta daban, mediante sus torerías, el aspecto de los invictos.

Descubrir centímetro a centímetro la vida de aquella reducida sociedad mexicana de 1925, no es necesario. Los recuerdos, aunque carezcan de ciencia, están tan cerca de nosotros, que no es justo desperdiciar papel y tinta repitiéndolos.

Si cito a tal grupo, es para fijar la ascendencia de quienes en número y calidad han sobrepasado a los de hace un cuarto de siglo. A los nuevos, por supuesto, se les conoce tan bien como a los de ayer. Forman aquéllos en la nómina que establece tres clases de toreros: los profesionales de coleta y espada; los que juegan en los medios políticos, y, finalmente, quienes lidian a los precios altos y a los precios bajos.

Y, aunque la colonia toreril ha crecido, todavía es posible conocer a sus individuos. ¿Queréis saber quiénes son? Aprovechad la benevolencia del amigo Misrachi. Poned planta y cabeza entre la gramática y jactanciosa puerta de *La nacional* y el establecimiento misraquino. Ahora, al correr la primera hora de la tarde, sin necesidad de gemelos de teatro, seguid el movimiento de los automóviles.

¿Veis ese *cadillac* negro, brillante como carroza fúnebre? Observad al caballero aferruzado, que ocupa el asiento trasero. Ese señor *vale* quinientos millones de pesos. Es el gran torero del comercio. Nada más compra y vende maíz. En una sola operación obtuvo, el año pasado, diecisiete millones de pesos. Y lo sé porque él mismo, como acostumbraban los cincuenta de 1925, lo ha dicho a voz en cuello. Y para ganar tal suma, no expuso un centavo de su cuenta personal: movió dinero ajeno. Tampoco pagó impuestos. ¿Trabajó? ¡Ah! Privilegiados cerebros estos que dando órdenes al *valet* creen tener su laboriosidad en marco de oro.

Mas sigamos el desfile. Falta a éste el donaire de la torería antigua. No hay cocheros de librea, ni damas emperejiladas, ni fifíes estriados. Ha pasado una veintena de autos. Conducen a gente de trabajo que, por más que alguna vaya enguantada, esto no es obstáculo para que revele su pobre linaje.

"¡Oh! ¡Oh! Aquí viene —exclamaría un locutor de radio— un maravilloso cupé". Es color caca. Ocúpanlo dos peripuestísimas damas. Pasémoslas por alto, no tanto por pertenecer al ramo de las germanías, cuanto porque todo México sabe, por el número de las placas del coche, a cuál pesebre corresponden.

En esmalte rojo y gualda, viene otro *cadillac*. Si su dueño no es un torero auténtico, mucho se asemeja a tal. Dícenle "artista de cine". Nació de buena figura, y con esto ha hecho prenda y ganancia. Es tan bonita su cara —dicen las mujeres—, que por exhibirla durante unas horas en escaparate, premian al galán con ciento diez mil pesos. Lo que no gana un hombre que estudia y trabaja doce horas al día, en cinco años.

Tal "artista", que paga menos impuestos que un colaborador de HOY, vive risueño y alegre. Búrlase del estado, de la sociedad, del arte, del pensamiento. Desprecia a los pobres; se envanece en el aplauso; se decuplica en lo zafio.

¿Es posible, se pregunta uno viendo a tales sujetos, que no

DE TOREROS...!

COLABORADOR DE *HOY*

haya una mano que vuelva a la armonía social lo disparatado y desquiciador, lo superfluo o exquisitado?

Y, como la ciudad de México sigue siendo el zócalo de los cincuenta, reconoceremos entre los dos o trescientos automóviles que en unos cuantos minutos han pasado por la avenida Juárez; reconoceremos, repito, al torero de los toreros. "¡Torerazo!", dirán los aficionados a la gran pantomima —pantomima, porque sólo es cuestión de figuras y gestos.

Va el torero en coche abierto, como quien sabe que no por arte ni ciencia, sino por saber estar frente al público, gana los centavos. Y, ¡qué de centavos! Posiblemente el que va en auto y entre alcatraces, obtendrá este año un millón de pesos. De éstos, dará doscientos mil a su apoderado, cien mil a la publicidad, y, ¿cuánto al bienestar de México? ¿Qué representa este floripondioso torero en el progreso nacional? Y ¿de los profesionales pantomímicos, ha habido uno que funde un hospital, establezca una viudedad, pensione los estudios de jóvenes, dé protección a las artes? Por último, quien gana setecientos mil pesos al año por exhibirse veinticuatro horas, ¿cuánto da al fisco?

Y mientras continúa el paseo, la vista va a los hombres que entre las grúas, los cables y los trozos de hierro a ciento y tantos metros de altura, en el armazón de acero de San Juan de Letrán, exponen su vida. Pero volvamos al desfile. ¿Quién no descubrirá en éste al torero político? Irá en *cadilác* de dos colores; llevará en su coche cuatro o cinco rostros conocidos. Dirase lo que se quiera de tamaño torero. Será dueño de ranchos, fábricas, bancos, fincas, y bosques. Mucho se hablará de su enriquecimiento. Pero detengamos la crítica. Volvamos a la razón; examinemos la historia.

Antes de que apareciera el político millonario, ¿quiénes eran los dueños de la riqueza social de México? No hay más que una sola respuesta: los extranjeros.

Qué mexicano, por más apto y laborioso que fuese, podía hincar una gran fábrica, o una poderosa institución bancaria, o una productiva empresa minera, o un monopolio de semillas, o un rico almacén de ropa o de legumbres?

El millonarismo extranjero era en México un árbol de profundísimas raíces; de recio tronco; de frondosas ramas. Constituía una *mafia* sombría, cavernaria, absorbente, turbulenta, amenazante. Inventó y dirigió pronunciamientos; abusó de la ingenuidad nativa; organizó el régimen de la mordida; nos cubrió con desprecios y difamaciones; nos apellidó *vagos, sediciosos, incivilizados, ineptos y viciosos*. Decir mexicano, según el mercantilismo extranjero, era anunciar bandido.

Dueño de todo, puesto que sobrepasaba en riqueza y poder al estado mexicano, fué el que provocó la insurrección de 1910: porque lo cierto es que los hombres no se levantaron en armas en petición de tierras o de la jornada de ocho horas de trabajo. Sublevárose los mexicanos en favor de la libertad nacional. Fué la Revolución —tal es su grandeza—, el regreso a la puridad mexicanista.

Mas para derrotar y someter al millonarismo extranjero no bastaban las proclamas y las armas. Mientras los propietarios económicos de México siguiesen teniendo más millones que el estado nacional, las revueltas, las calumnias, los sojuzgamientos y los exotismos continuarían constituyendo la amenaza para la armonía de la sociedad y del estado mexicanos. Era necesario, pues, desmembrar aquel extraño, pero musculoso cuerpo. Esa obra quedó a la Revolución.

Sin embargo, como un pueblo no puede vivir sin proporcionar orden y dirección a su riqueza social; y como tampoco es posible saltar de un lado a otro lado sin substituir una columna con otra columna, el estado se vió en la necesidad de buscar la trabazón entre lo pasado y lo presente.

De aquí se originó la exigencia de dar fondo y forma a un millonarismo nacional: al mismo que hoy tenemos a la vista, y que muy a menudo censuramos con acritud.

Pero si estaba en la ley natural la necesidad de crear el millonarismo mexicano, ¿cómo empezar la tarea? ¿Adónde encontrar a los arquitectos de un nuevo orden económico? ¿Cuál sería la traza del nuevo edificio financiero de pureza nacional? ¿En quién confiar, para que no se repitiesen los engaños de 1832 con Garay, o los de 1858 con Limantour, o los de 1900 con Pearson?

Don Plutarco Elías Calles, hombre (Sigue en la página 66)

SU MISION: EXHIBIRSE

En esmalte rojo y gualda viene otro Cadillac. Si su dueño no es torero auténtico, mucho se asemeja a tal. Dícenle artista de cine. Nació bella y su misión es exhibirse unas horas al día. Aquél —el torero— y ésta —la artista—, como los otros "toreros", son el símbolo de los dominadores de esta ciudad cosmopolita.

LA CONSTITUCION DE LA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

El día 5 de este mes la URSS conmemoró un aniversario: el XV de la promulgación de la Constitución de Stalin. El acontecimiento no ha tenido el eco que merecía y este comentario se dedica a proporcionárselo, en la parte alícuota que corresponde al comentarista. A tal efecto es de interés relacionar el aniversario de hace unos días con otro aniversario soviético del 5 de mayo último: el XXXIX aniversario de "Pravda", llamado "El día de la Prensa". A la postre, es la prensa, sin reprocidad la que indica lo que es la Constitución staliniana.

El número de "Pravda" —órgano del partido comunista—, correspondiente al 5 de diciembre, comparaba la "Constitución de Stalin" con la "Constitución del Dólar y la Guerra", de los Estados Unidos. Para ilustración de su texto "Pravda" insertaba, en una plana, la fotografía de un negro "linchado" y la del cadáver de un policía muerto durante la represión sangrienta de una huelga, y otra plana, acupábala el parangón entre la constitución estadounidense y la "Constitución de la Paz y la Felicidad", de Stalin. El otro periódico soviético que le va a la zaga a "Pravda", las "Izvestia" —órgano del gobierno— afirmaba sin empacho que la Constitución de Stalin es la más democrática del mundo; en cambio, veía en la de los Estados Unidos poco menos que el clímax del proceso degenerativo de la democracia burguesa.

Inquiramos ahora, someramente, a través de la prensa rusa, lo que es la Constitución ultrademocrática de Stalin. Ayudará a comprenderlo una evocación incidental del espíritu animador del movimiento revolucionario ruso. Alcanzó éste su apogeo entre los años 1870 y 1875, cuando los intelectuales abrazaron, resuelta y heroicamente, la causa del proletariado. Era la época de las grandes reformas del europeizante zar Alejandro II. La revolución rugía en las entrañas del pueblo y estaba representada en la Prensa por el periódico "Tierra y Libertad". Las clases dirigentes —previendo la inminencia de una situación caótica— buscaban el código político capaz de canalizar las aspiraciones reformadoras del país, de sujetarlas a normas pacíficas y legales. Y la revolución, por su órgano "Tierra y Libertad", combatía ardida, sañudamente el régimen constitucional, porque su única virtud sería consolidar los privilegios que los revolucionarios trataban de suprimir.

En este siglo, por el contrario, Lenine se inclina a dotar a Rusia de una constitución ultrademocrática, basada en el reconocimiento de los derechos individuales. La revolución, por él dirigida, triunfa del régimen zarista; gana también la guerra civil subsiguiente. Lenine, está en el poder, abadona entonces sus convicciones democráticas —el esfuerzo era mínimo— y la carta de los derechos del hombre y del ciudadano dsaparece en la sima abierta por el régimen bolchevique. Lo que se establece es la sedicente dictadura del proletariado; sedicente, porque el dictador es el partido comunista, en su nombre lo es el comité, y en nombre de éste, Lenine. La obra es proseguida por Stalin y los derechos individuales, el sufragio universal, directo y secreto son condenados como "prejuicios burgueses" que hay que destruir, raer —con otros principios democráticos— de la vida política y hasta de las conciencias. Lo que no sirve a la dictadura pasa a ser prejuicio burgués; algo que cuesta hasta la vida.

Así se llega al VII congreso de los soviets el 6 de febrero de 1935. Los acuerdos que éste adopta permiten concebir la esperanza de que la URSS va a dar un cambio de frente, a introducir rectificaciones fundamentales en el orden político. Según Molotov, todas las decisiones tomadas son de la iniciativa de Stalin —podía evitarse decirlo—, y, por su cuenta agrega que los soviets están ya en condiciones de poder afirmar todavía más su régimen tomando lo bueno que hay en el sufragio universal, directo y secreto, esto es: en los "prejuicios burgueses". Sorprende esta declaración por cuanto pone fin a más de tres lustros en que no se ahorró burla o mofa a los principios del régimen democrático representativo.

¿Se trataba, ciertamente, de una rectificación sincera? El 22 de junio de 1936 "Pravda" —que es como decir Stalin—, explica lo que ha de entenderse por libertad soviética. Dice: "En el país de los soviets la prensa podrida de la burguesía, de los mencheviques y de los socialistas revolucionarios, ha sido suprimida para siempre. La libertad de palabra y la de la Prensa son poderoso instrumento al servicio del socialismo". ¿Nada más que para el socialismo? Y "Pravda" agrega: "El que se proponga derribar el socialismo es un enemigo del pueblo y no obtendrá ni un pedazo de papel, no podrá atravesar el umbral de una imprenta para poner en ejecución —la difusión de su pensamiento— su vil propósito; tampoco encontrará una sala, una habitación o un rincón de ella, para esparcir su veneno".

Seis meses después, el 5 de diciembre de 1936, se reúne el VIII Congreso de los soviets. Stalin, presenta el proyecto de Constitución —que iba a recibir su nombre— como jefe de la comisión encargada de redactarlo, y es aprobado. Desaparece, por este hecho, el sistema de soviets verticales, y deja su lugar a un código político orgánico. No por eso desaparece el principio dictatorial, sino que permanece inconmovible, como se verá. Los derechos individuales que reconoce la Constitución de Stalin son:

a) La libertad de palabra.
b) La libertad de prensa.
c) La libertad de reunión y de mítines.
d) La libertad de desfiles y manifestaciones en las calles.

"Estos derechos de los ciudadanos —dice la Constitución— están asegurados por el hecho de poner a disposición de los trabajadores y de sus organizaciones, imprentas, existencias de papel, edificios públicos, calles, medios de comunicación y otras condiciones materiales para el ejercicio de dichos derechos". Todas son facilidades, como se ve —lo que no ocurre en las democracias—, para el ejercicio de los derechos individuales en la URSS. Empero, ¿qué otra cosa es al Constitución de Stalin que engañoso ropaje del régimen dictatorial?

Significativo es ya lo que se dice en las líneas que preceden a la enumeración de los derechos: "Conforme a los intereses de los trabajadores y a fin de consolidar el régimen socialista, se garantiza por la ley a los ciudadanos de la URSS"... (sigue la relación de los derechos) ¿Alcanza a todos los ciudadanos esa garantía? Sí, en cuanto ejerciten los derechos individuales para defender el régimen socialista, y no otro. O lo que es lo mismo: la Constitución permite a los ciudadanos soviéticos que defiendan las ideas del Kremlin y al Politburó y a Stalin. En puridad, defendiendo a éste, que es el dictador, han agotado los ciudadanos de la URSS todos los derechos que les concede la Constitución staliniana. Y si alguien se atreve a disentir del dictador o a discutir el régimen soviético, ya sabe lo que le espera: la eliminación física. Es el procedimiento que se ha seguido para acabar con las corrientes corrosivas de las disidencias ideológicas: las purgas que han puesto fin en la URSS —como en sus satélites— a las "desviaciones" hacia la derecha o hacia la izquierda.

Cuando Molotov, en el VII Congreso soviético, anunciaba que el régimen bolchevique podía afirmarse más aún con lo bueno que tiene el sufragio, prejuicio burgués, no auguraba el establecimiento de la soberanía del pueblo; sólo advertía que estaba concluido el aparato capaz de someter al dictador la voluntad nacional, mediante la coerción organizada. Estaban ya formado el partido único y alineada la Prensa oficial. Respecto al primero Stalin, en el VIII Congreso, decía: "No hay lugar más que para un partido y éste es el comunista único". En relación con la prensa bolchevique, declaraba: "Sobre "Pravda" del año 1912 se cimentó el triunfo del bolchevismo en 1917", y, en lo atañente al presente, se expresaba así: "Pravda es un arma poderosa y con su ayuda el partido comunista habla cada día y en cada hora a las clases campesina y obrera, en su propio lenguaje, en el lenguaje que necesitan". Y conviene no olvidar que "Pravda" es el órgano de expresión de Stalin, mediante el cual mantiene su comunicación con el partido comunista, que es el único, y alerta a la opinión nacional. No le estorban, para ello, ni la Constitución ni los órganos por ella creados; ni le embarazan las competencias.

El poder soviético es árbitro absoluto de la prensa y ésta se moldea a imagen y semejanza de "Pravda", órgano de Stalin. Ahora bien, si el partido comunista cristalizó en torno de "Pravda" la opinión nacional es movida actualmente por la prensa. "Pravda" y las "Izvestia" son los periódicos que acaparan la doctrina y difunden la dirección que se impone al partido comunista, que, a su vez, actúa sobre toda la nación. Como el lenguaje de aquellos periódicos, trabajoso a pesar de su vulgaridad, no es comprendido por las masas, se llega a ellas con otras publicaciones que hablan a cada grupo en su lenguaje, y con carteles, hojas y pasquines, que exhiben ilustraciones crudas y truculentas. Pero cuéntese que todos esos medios de "comunión espiritual" con el dictador y de inervación de las pasiones, carecen de luz propia, son reflejos del espíritu que el dictador infunde a "Pravda". Esto, incluso publicando en su órgano, de vez en vez, un artículo suyo o la interviú que se le hace "espontáneamente", en los cuales señala los rumbos políticos a las autoridades a despecho de los órganos constitucionales. ¡Y ay de quién no se ciña a la doctrina del maestro que siempre habla ex cathedra"!

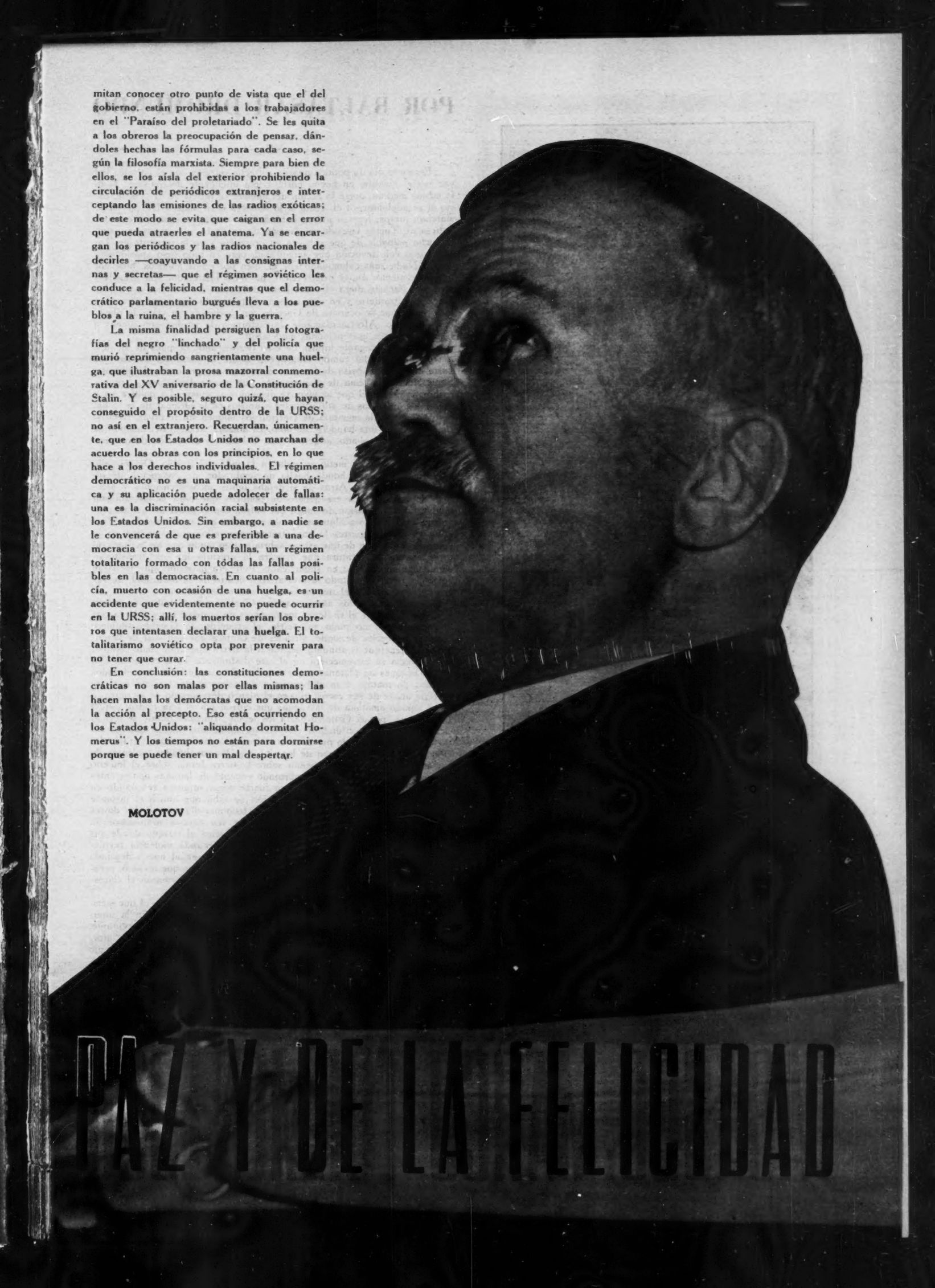
Las vías, cualesquiera que sean, que per-

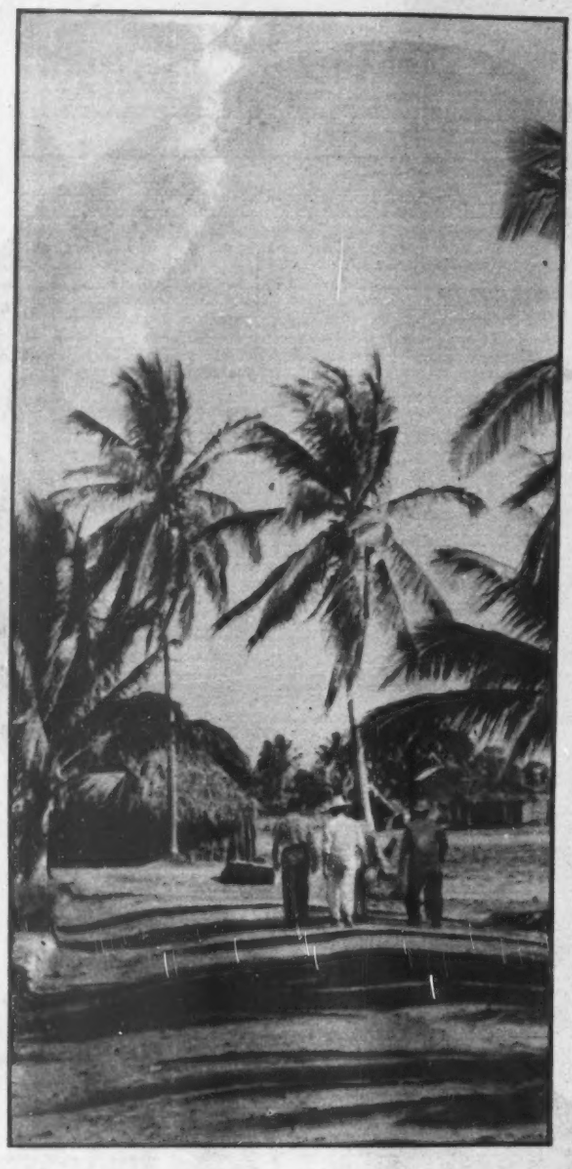
mitan conocer otro punto de vista que el del gobierno, están prohibidas a los trabajadores en el "Paraíso del proletariado". Se les quita a los obreros la preocupación de pensar, dándoles hechas las fórmulas para cada caso, según la filosofía marxista. Siempre para bien de ellos, se los aísla del exterior prohibiendo la circulación de periódicos extranjeros e interceptando las emisiones de las radios exóticas; de este modo se evita que caigan en el error que pueda atraerles el anatema. Ya se encargan los periódicos y las radios nacionales de decirles —coayuvando a las consignas internas y secretas— que el régimen soviético les conduce a la felicidad, mientras que el democrático parlamentario burgués lleva a los pueblos a la ruina, el hambre y la guerra.

La misma finalidad persiguen las fotografías del negro "linchado" y del policía que murió reprimiendo sangrientamente una huelga, que ilustraban la prosa mazorral conmemorativa del XV aniversario de la Constitución de Stalin. Y es posible, seguro quizá, que hayan conseguido el propósito dentro de la URSS; no así en el extranjero. Recuerdan, únicamente, que en los Estados Unidos no marchan de acuerdo las obras con los principios, en lo que hace a los derechos individuales. El régimen democrático no es una maquinaria automática y su aplicación puede adolecer de fallas: una es la discriminación racial subsistente en los Estados Unidos. Sin embargo, a nadie se le convencerá de que es preferible a una democracia con esa u otras fallas, un régimen totalitario formado con tódas las fallas posibles en las democracias. En cuanto al policía, muerto con ocasión de una huelga, es un accidente que evidentemente no puede ocurrir en la URSS; allí, los muertos serían los obreros que intentasen declarar una huelga. El totalitarismo soviético opta por prevenir para no tener que curar.

En conclusión: las constituciones democráticas no son malas por ellas mismas; las hacen malas los demócratas que no acomodan la acción al precepto. Eso está ocurriendo en los Estados Unidos: "aliquando dormitat Homerus". Y los tiempos no están para dormirse porque se puede tener un mal despertar.

MOLOTOV





El paisaje

Tal vez sea el hombre, en buena parte, copia inteligente del paisaje. Y en la misma medida quizá la acción del hombre se refleje en el paisaje, como si se le adelantara a él. De ese modo forman íntima unidad. Esto explica no sólo las características de Tomás Garrido en función de su tierra; o a la inversa, sino el hecho palpable de que subsista su presencia y se le recuerde en Tabasco más con devoción que con animosidad pero en todo caso apasionadamente.

POR BALTASAR DROMUNDO

— VII —

Entiendo que la política guarda estrecha relación con el paisaje. Tal vez sea el hombre, en buena parte, copia inteligente del paisaje. Y en la misma medida, quizá la acción del hombre se refleje en el paisaje, como si se adelantara a él, como si lo formara a su antojo. De ese modo marchan juntos, forman íntima unidad. Esto explica no sólo las características de Tomás Garrido en función de su tierra, o a la inversa, sino el hecho palpable de que subsista su presencia y se le recuerde en Tabasco más con devoción que animosidad, pero en todo caso apasionadamente. Nadie más calumniado que él, bien por odios políticos, bien por desconocimiento; en el primer caso, no faltó historiador que transformado en libelista diera el espectáculo inelegante de denigrar a su país desde el extranjero, y en otro caso no faltó turista americano elevado a historiador que se ocupara de Garrido con motivo de un viaje de placer por Acapulco. Afortunadamente, la historia y la verdad son ajenas a la nota roja que esas personas manejaron.

En la embriagante lujuria de esas tierras, años después de su destierro, la gente del campo tabasqueño siente la presencia de Garrido hasta en la fresca brisa de los ríos. Saturó con su presencia el ambiente. Sigue siendo un tema de conversación que mueve discusiones y provoca hombrías, por el que se vive, se disputa y se muere. La política va y viene, los une o los desata, o vuelve a unirlos en la pleamar de la lucha; pero en cambio la memoria de Garrido los jalonea sin reservas, como si fuera un culto, una bandera, un mito. El hombre, al paso del tiempo que resultó su mejor aliado, adquiere para Tabasco la dimensión de un símbolo.

Es que siempre metió su vida en la vida del pueblo. Dejaría allí, en la morena tierra, honda huella de sembrador, de destructor, de incansable trabajador. Atrás de sí dejaba odios, incomprensiones y afectos. No pertenecía a ese género de políticos que para la historia son inadvertidos. La ilusión de óptica que sufren con el poder las gentes provisionales, permitió a algunos de sus sucesores borrar el nombre de Garrido en cuantas partes lo encontraron, pues ellos se inspiraban en la contrahecha ilusión de que así no habría testigo mudo que los acusara, ni gran sombra de estatura que opacara la precaria luz que transitoriamente habían recibido en subarriendo. Pero era imposible que lucharan contra el tiempo que todo lo nivela. Aun dentro de su oscuridad, de sus errores, con ayuda del tiempo Garrido resiste lo que sea.

A medida que los años arrastran en el sureste el polvo de épocas sin relieve, y entre él se llevan los nombres de la gente sin grandeza que al reemplazarlo no pudo sustituirlo, el recuerdo de Garrido adquiere esencias minerales de signo, virtudes de cantera que son casi de perennidad. Parece que continuara pegado a la tierra que tanto amó, como si su presencia se estremeciera en el aire diáfano de Tabasco, quizá allá en los bosques de platanares que impiden el paso de la luz con dorados racimos de roatán, o en el panorama de palmeras que esconden el tesoro de aceite de sus cocos; allá en el glauco desvanecido de la tierra, o en el líquido amatista de las aguas que corren por el San Pedro, por el Usumacinta, por el Grijalva hasta los lejanos rincones donde se tornan acuático topacio confundido con las gasas de una niebla que parece de algodón. Como si la presencia o el recuerdo de Garrido tuvieran relación con el incautivo ritmo de los ríos, con las tonalidades violentas de los amaneceres que se despeñan sobre la tierra feraz, sobre el lomerío de lacustre belleza, sobre el embrujado encanto de lagunas opalescentes y tranquilas. O como si aquella su fuerte voz continuara resonando en el cromático hechizo de una vegetación de tabú que anima el insomne papagayo, vistosa muestra de una vieja teogonía del sureste, los dioses del paisaje ancestral, los señores del aire, los pájaros armoniosos de Tabasco. Da testimonio huracanado de sus actos el terreno donde sus hombres abatieron un templo en horas de infecunda violencia revolucionaria, pero también está presente su recuerdo en el hueco desolado de las escuelas humildísimas, de palma sobre horcones que levantó, prenda generosa de sus impulsos de libertador que en él formaron el claroscuro del dictador.

Garrido no era el tigre de Tenosique ("el que corta", "el que siempre buscaba ocasiones para quitar lo que había dado" según la interpretación de Sahagún). Garrido era la ceiba levantada y desconcertante, altiva y señorial, con impulso de vuelo y de torsión en sus ramas atormentadas, con altanero alarde de pétrea majestad y con fuerte dibujo de ambiciosa eternidad en la silueta la ceiba que emerge de toda la floración tabasqueña a modo de precioso adorno del paisaje, grito dramático de la selva recortado en los pálidos zafiros de un cielo sin linderos. Era un hombre no más —torbellino y vorágine, vendaval y remanso—, mezcla de tierra y cielo, con una pasión política que le cerraba a veces el goce de la luz, como a la montaña del Madrigal que bordea Pichucalco,

TABASCO: MARCO TORMENTOSO

en ese estado de la luz y la sombra que corona los sueños de creación o que arrebata al hombre hacia un abismo al que "siempre se puede llegar en un instante". Atribuyo al sentido de la cumbre, a lo altivo de su impresionante sencillez, a los vientos arremolinados que lo cimbran sin moverlo, que me lo recuerde la mole de Acultzingo, penacho coronado por el viento y que se eleva sobre el alegre caserío de Teapa.

Garrido conversaba en todas partes. Se detenía en el camino con la gente más humilde. Allí preguntaba a un hombre por qué andaba sin zapatos, y le daba trabajo. Allí investigaba de otro más a quien tenía a prueba. Esto hizo su gran popularidad. Se respiraba su fuerza, su fácil naturalidad en todas partes. A su voz, el pueblo entero se oponía como un dique a las inundaciones y bregaba incansablemente contra la salida de madre de los ríos, o trabajaba de sol a sol hasta acelerar la fecundidad de los pantanos en favor de las cosechas. Se preocupaba por combatir las endemias palúdicas como si su principal orgullo radicara en ser el capitán de la lucha contra el mosco, o se empeñaba en vigilar la campaña contra la endemia de los microbios intestinales, porque esa era —es—, la otra gran plaga de Tabasco. Vigilaba el crecimiento del roatán como si se tratara de un hijo, y más allá de sus fronteras atisbaba el chamusco hasta donde su coraje, su fuerza, su instinto de ranchero le ayudaban a preeverlo.

Era común encontrarlo rodeado de agricultores con la mirada atenta a la cosecha del cacao. Andaba envuelto en una sonrisa —valga la expresión poética, pues era como una flor—; entusiasta por el trabajo, a la orilla de los ríos, metido en la floresta, elogiando o criticando la preparación de un plato de tortuga. Acá estaba admirando y observando el árbol del pan: más allá prendía una frase delicada y picaresca cuando advertía la necesidad de alejarse de la elegancia del aqueste. Iba cayendo el día como un capote de luces sobre el río mientras él conversaba con su pueblo, sugería o dictaba remedio a sus problemas. Allá a lo lejos cobraba tonos de desdibujado azul la serranía, como remoto límite de una meseta agobiada de cobres y esmeraldas en que grupos de ganado vacuno pastaban o sesteaban en tanto que, arriba de sus cabezas, por un cielo impasible y sin nubes, cruzaban parvadas de bulliciosos patos. A los lados del río que no perdía el amable ritmo de su paso, y que cambiaba de color con el iris del día, se oían los gritos agudos del perico que parecía cuidarse de todo con su mirada lateral, o bien salía a lucir la preciosa cursilería de su traje el guacamayo como si fuera el personaje de la fiesta del trópico. A las márgenes se despertaba la vista, herida con los amarillos del girasol escandaloso, o descansaban los ojos con el tenue violeta de las campanillas sivestres, ese violeta de su epidermis con que la flor pone tonos de delicada elegancia en medio de la yerba hirsuta. Y de pronto, como una espuma que vuela, cruzaba a ras del río la elegantísima blancura de la garza, línea de lino agitada en el paisaje; batían sus grandes alas como finos encajes contrastados por el azul celeste que rompían con su albura; picaba la garza el agua hasta encontrar el pez en el gracioso vuelo de impecable limpieza, y cuando alzaba el cuello inverosímil sin detener su viaje de saeta, atrás de ella, a modo de una sombra de hermoso azul perdido en cambios plúmbeos, otra garza rompía el aire, una garza morena, en mágica aparición del vuelo hasta que las dos garzas semejaban a lo lejos, en su carrera de suntuosa prestancia, haberse fundido una con la otra, como si bajo el sol que agonizaba, la garza blanca cubriera su propia sombra.

Su pueblo lo seguía sin distingos en la tarea constructiva y en las tempestades de la política. Los enemigos de Garrido eran, para los tabasqueños, los enemigos de Tabasco: se diría que por instinto identificaban la tierra con el hombre. Lo seguían con espontaneidad, no era cosa de la dictadura. Aventuro suponer que para los tabasqueños no era preocupación alguna juzgar los actos de Garrido, su legitimidad o sus fines, su bondad o su alcance negativo, simplemente lo acataban. Se sentían fuertes cerca de él, había logrado contagiarles su fuerza, la confianza en sí mismos. Y era que todo lo que los rodeaba les hablaba de él, eran las muestras de su pujanza, o, por lo menos, de su cariño por Tabasco.

Con él habían respirado los aires perfumados del canelo que herido por el rayo y azotado por la tempestad sangraba en aroma, y cerca de él habían recontado el nance, el cojinicuitl, el jujo y el caimito. Con él y gracias a sus empeños habían visto florecer allá abajo la anona y la gladiola que semejaban finos bajo-relieves del paisaje en que, con antigua ostentación de trópico, se levantaban los árboles del mango, del chicozapote, del aguacate y del naranjo, mientras la esencia de la naranja impregnaba la atmósfera de olor a flor y a tierra, a brisa perfumada por la fruta.

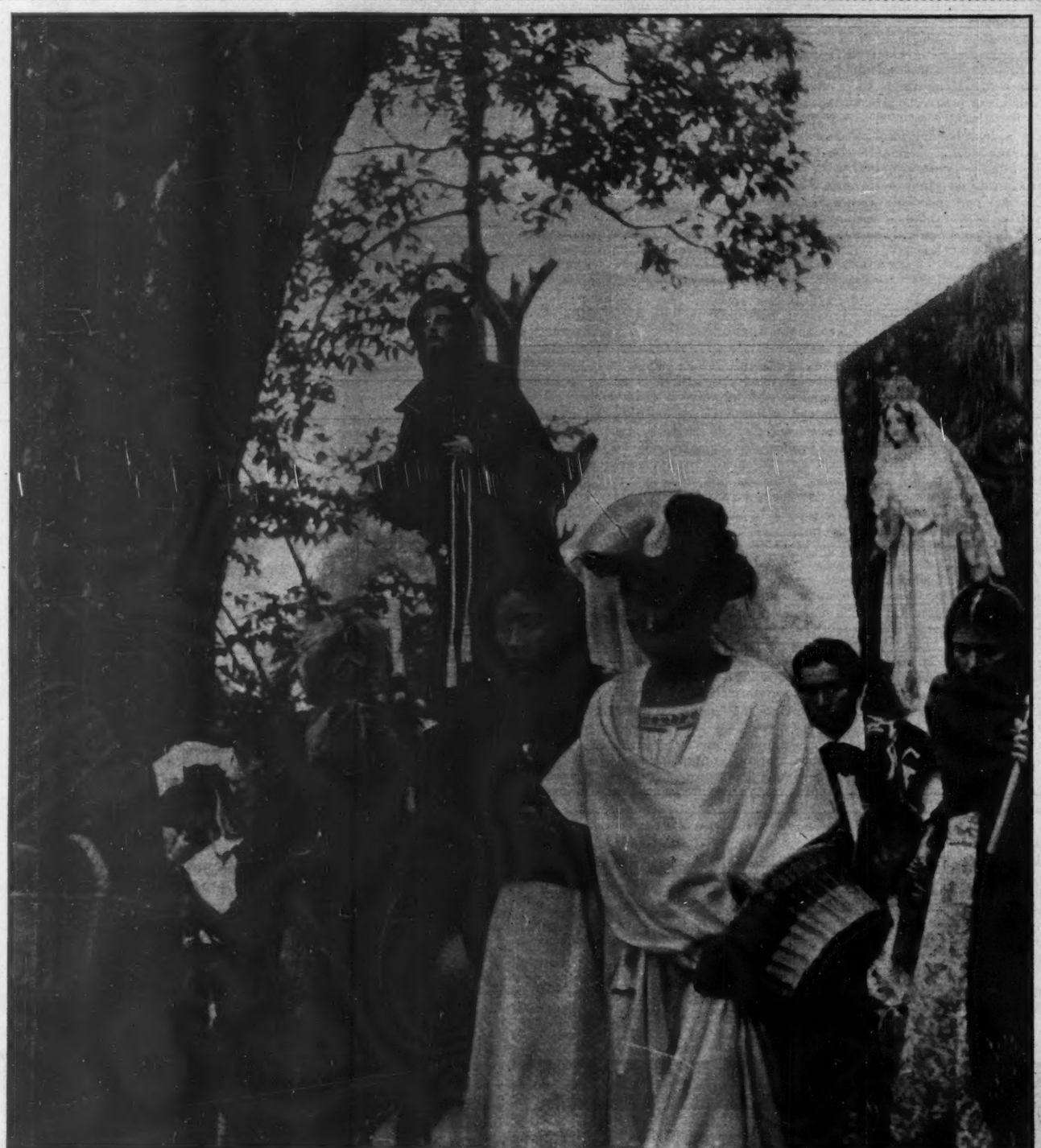
Ellos hacían honor a Garrido con su trabajo y su esfuerzo, con su amor a la tierra, y ese timbre de orgullo colectivo establecía más hondos vínculos de relación entre el caudillo y la (Sigue en la Pág. 66)

La tempestad

Garrido no era el Tigre de Tenosique. Era la ceiba levantada y desconcertante, altiva y señorial, con impulso de vuelo y de torsión en sus ramas atormentadas, con altanero alarde de pétrea majestad y con fuerte dibujo de ambiciosa eternidad en la silueta; la ceiba que emerge de toda la floración tabasqueña a modo de precioso adorno del paisaje. Garrido era la tempestad también. En esta foto aparece con Lázaro Cárdenas, allá en tierras de Tabasco.

DE UN HOMBRE APASIONANTE

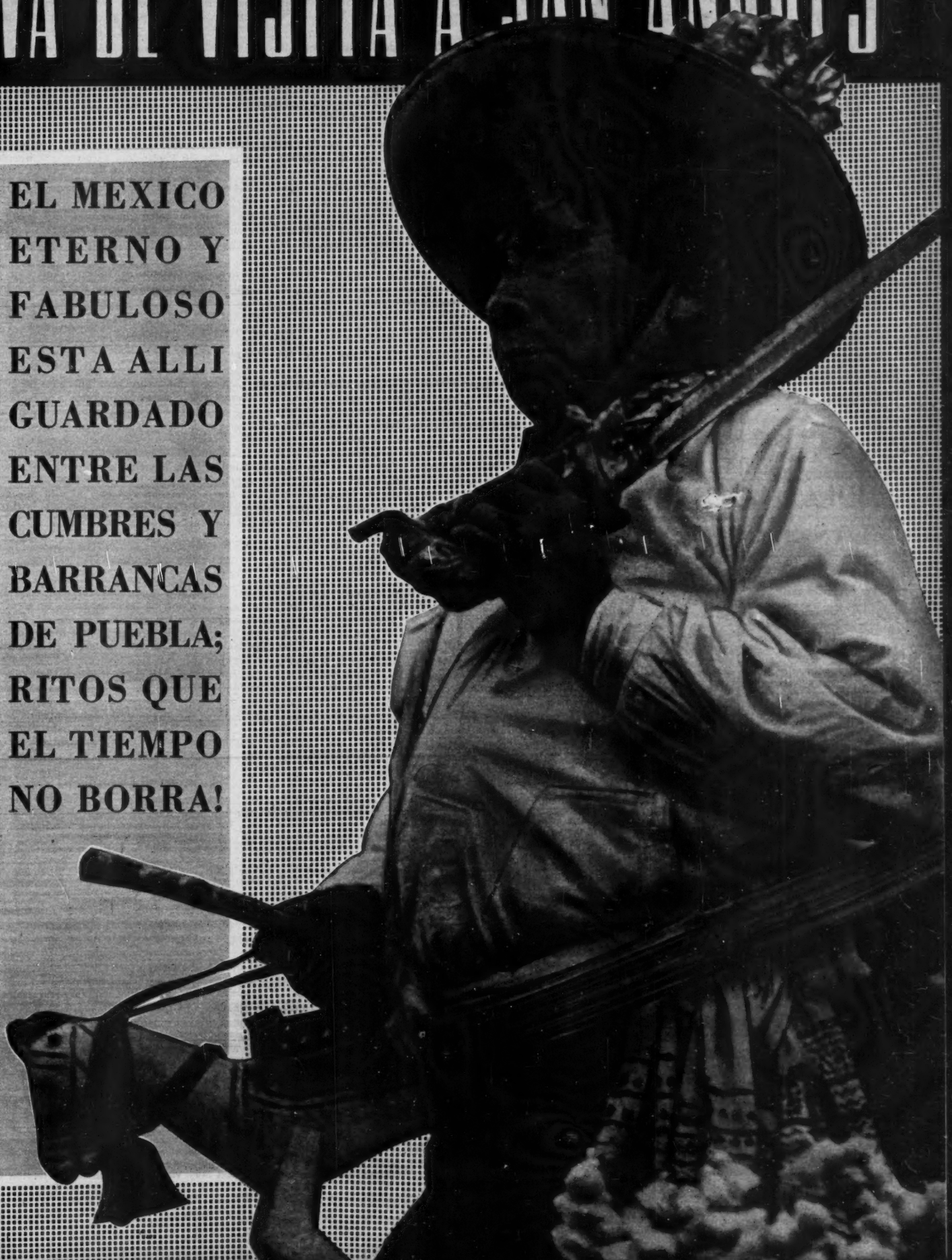
SAN FRANCISCO DE CUETZALAN



San Francisco, el venerable patrono de Cuetzalan —el paraíso escondido de la Sierra de Puebla— fué de visita a San Andrés de Tzicuilan en donde el treinta de noviembre se llevan a efecto extraordinarios festejos para celebrar su día. Los indios mexicanos de los pueblos circunvecinos, asisten en masa a la importante celebración. En la foto de la derecha: El mayordomo de los "santiaguitos".

VA DE VISITA A SAN ANDRES

EL MEXICO ETERNO Y FABULOSO ESTA ALLI GUARDADO ENTRE LAS CUMBRES Y BARRANCAS DE PUEBLA; RITOS QUE EL TIEMPO NO BORRA!



TRADICION EN LAS BARRANCAS DE LA SIERRA

POR ANTONIO RODRIGUEZ, REDACTOR DE *HOY*

Aquélla era una visita de rigor.

San Andrés celebraba su día y los feligreses de la Parroquia, obsequiosos y llenos de devoción, habían decidido regalarle un vestido nuevo, algunos objetos de uso personal, y dos campanas de bronce para las torres de su casa.

Los patronos de Cuetzalan y Zinacapan no podrían permanecer ajenos a tales festejos sin denunciar una cierta envidia, que en el fondo tal vez sintieran, y un tanto de pecaminoso amor propio.

Por eso, en la víspera de la fiesta, que los de Tzicuilan celebran el 30 de noviembre, los siervos de San Francisco y de San Miguel sacaron las venerables imágenes de sus respectivos altares y las llevaron, endomingadas y risueñas, a rendir el homenaje de su visita, y de su placentera compañía, al mimado colega.

PRINCESAS DEL IMPERIO MAYA

San Francisco vivía en santa e imperturbable serenidad. Pero al pasar sobre los hombros de sus fieles y devotos servidores, por las laderas escalonadas de Cuetzalan, el estoico y humilde *poverello* sintió un goce inefable.

¡Cómo aquellas calles empedradas y zigzagueantes, que suben en escalones por las faldas del cerro, le recordaban el lejano escenario de la Umbría y de su natal Asís!

Los mismos tejados, ennegrecidos por la humedad, que se salen de las paredes hasta la mitad de la calle; las mismas fuentes cantarinas que no interrumpen jamás sus alegres y parlanchines coloquios; el mismo eco que los pasos van marcando en la caja acústica del demorado silencio pueblerino.

Todo en la adoptiva Cuetzalan le recordaba los viejos pueblecitos del Mediterráneo, en cuyas piedras hirientes dejó la sangre de sus pies descalzos y frágiles; todo, menos los hombres de pelo negro, cortado como una peluca de guerrero medieval; todo, menos las mujeres de falda larga y blanca, de quechquémitl albísimo, y de tocado suntuoso, como las diosas aztecas o las princesas del antiguo Imperio Maya, que los artistas del pasado retrataron para nosotros.

LA FLOR QUE LLORA COLGADA DEL ABISMO

El camino de Tzicuilan, sí le era del todo ajeno. La vegetación exuberante que baja de la alta sierra en terrazas escalonadas como jardines colgantes; las matas de cafetos que se cobijan bajo la sombra húmeda de árboles corpulentos; y la apacible convivencia del helecho gigante con la grácil y carminada mandarina, le sorprendían y casi le fatigaban el pensamiento, acostumbrado a las cosas sencillas y sobrias.

Pero la paz de su espíritu, alterada por el desbordamiento de aquella vegetación lujuriante y orgíaca, renacía de nuevo en él ante la pureza inmaculada de las camelias que contienen la avalancha impetuosa de los verdes con su delicadeza angelical.

Y al vislumbrar, en lo alto de los picachos, a la solitaria *totempan chocani*, la "flor que llora colgada del abismo", el hermano de las piedras compadeció la triste suerte de la desdichada flor.

Delante de él, las indias mexicanas, todas vestidas de blanco, daban una nueva luz, con sus velas de cera, al día nublado y algo triste.

LOS SANTOS VAN A LA FIESTA

San Miguel de Zinacapan, que llegó poco después, una virgen cuyo nombre no pudimos averiguar, y nuestro buen San Francisco, pasaron la noche a la mitad de la nave, sobre un altar de circunstancia. (Al fin, una noche de cualquier modo se pasa...)

El resplandor de las velas que ardían en largos candeleros de bronce, iluminaban sus rostros con una luz cálida y movediza; y las preces de los devotos, que les hablaban en mexicano, ponían en sus ojos una mirada de curiosa interrogación.

En la mañana del día 30, después de la misa que fué cantada en el viejo idioma del príncipe y poeta Netzahualcóyotl, y en medio de un suave perfume de copal, San Andrés y sus huéspedes fueron sacados en hombros hacia el atrio; dieron una vuelta a la iglesia, siempre envueltos en el resplandor de las velas, y fueron colocados en una especie de tribuna de honor, contruída especialmente para ellos a la entrada de la iglesia.

Los cohetes subieron al cielo en un afán ambicioso de romper la bóveda de neblina que ensombrecía el brillo del homenaje, y los danzantes irrumpieron en el atrio, dando comienzo a la fiesta.

Desde su tribuna, y rodeados de mujeres y niños, en inocente camaradería, los santos contemplaban el espectáculo con un cándido entusiasmo, y mucho tuvieron seguramente que esforzarse para no aplaudir el ingenio y la habilidad de los fiesteros.

EL CABALLO SURREALISTA DE SANTIAGO

Los "negritos", que bailaron toda la noche casi sin interrupción, yerguen un mástil de cuyo tope cuelgan numerosos listones de colores que ellos enlazan y entrecruzan, a cada paso de su danza, hasta formar una intricada red policromada y... coreográfica.

Los "santiaguitos", precedidos de un anciano de ciento treinta años, pero que aun tiene vigor para dominar un caballito surrealista de madera en que finge estar montado, ejecutan los pasos señoriales de su magnífica pantomima. Hacen sonar sus machetes de palo, en un disco que parece un escudo miniatural —¿será la imagen del sol?— avanzan hacia el enemigo en actitudes más plásticas que bélicas, y agitan los brazos, con el bastón plateado de la autoridad, en largos gestos palaciegos.

Los "españoles" prolongan sus conquistas en batallas imaginarias que son la pervivencia de un largo sueño. Mientras tanto "Juan Francisco", el indio valiente que dió guerra a las tropas de Don Porfirio, y a quien sus enemigos intentaron en balde envenenar, exhibe con arrogancia el traje de seda color de rosa que contrasta con su rostro severo y broncíneo.

Y los unos, y los otros, se detienen alternadamente ante la puerta de la iglesia para que San Andrés y sus huéspedes puedan admirar la riqueza de sus trajes y la propiedad de sus danzas.

A un lado de la iglesia, los "toritos" recién desenchiquerados esperan con impaciencia que les toque la vez de lucir, en la improvisada arena, los colores flamantes de su divisa.

LOS MENSAJEROS DE SOLES PRODIGIOSOS

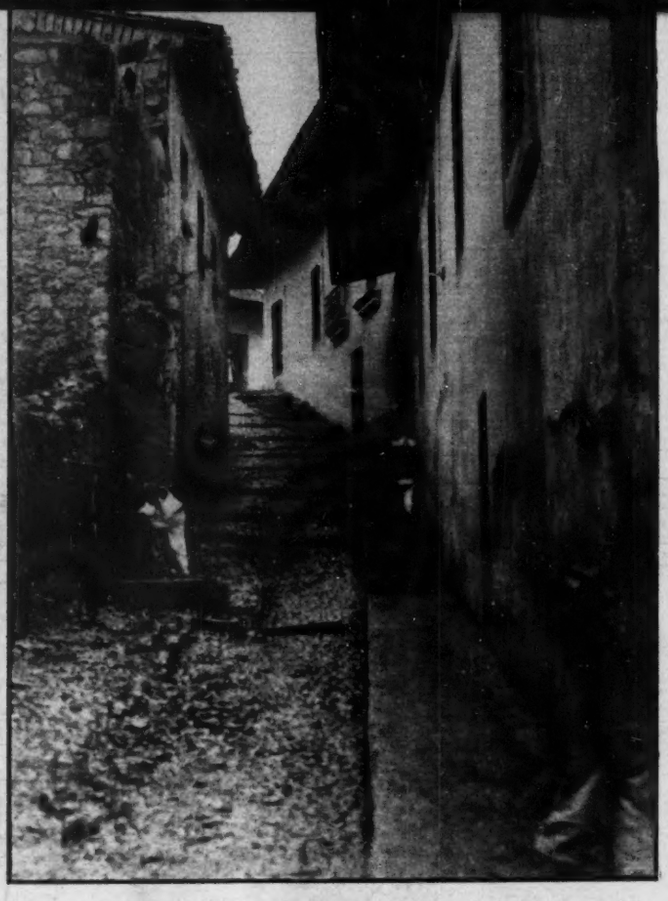
La neblina, como una redoma empañada, sigue encerrando al pueblo en su recinto plomizo, pero cuando los quetzales aparecen en el atrio, todo se inunda de luz.

Sus trajes rojos, con listones amarillos y azules, son muy vistosos (Sigue en la página 66)

DANZA DE LOS QUETZALES

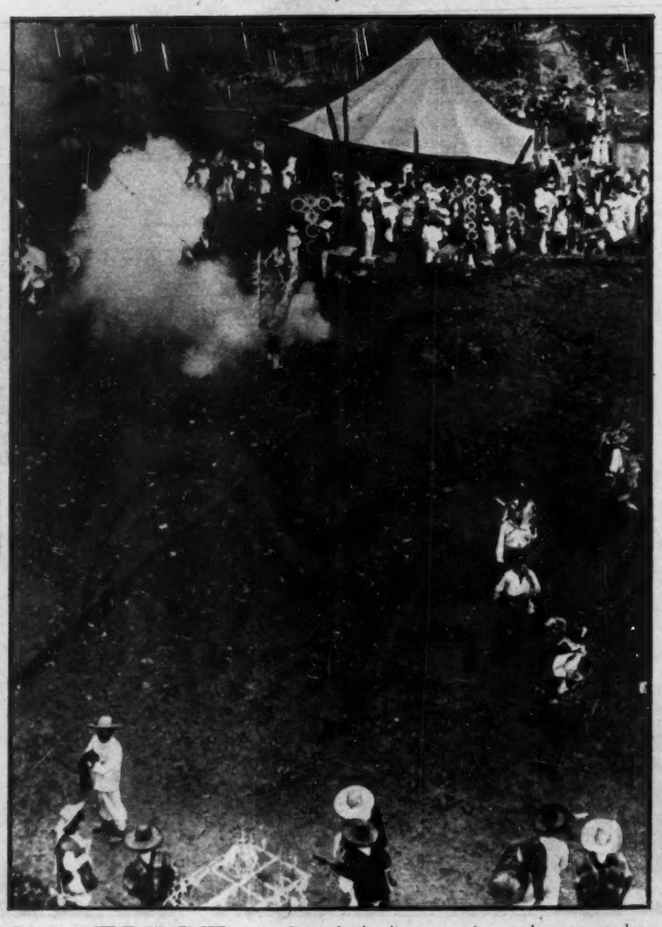
La danza de los "quetzales" de la sierra de Puebla es una de las danzas más espectaculares y puras del folklore mexicano. Los grandes discos policromados de hasta dos metros de diámetro que los dan zantes llevan a la cabeza son la metáfora plástica del quetzal y del sol. Esta es una danza de neto sabor precortesiano que las barrancas y contrafuertes de la sierra han conservado en toda su pureza.

CUETZALAN Cuetzalan, la camelia blanca de la Sierra de Puebla, es uno de los más hermosos rincones de México. Sus callecitas angostas, zigzagueantes y empedradas, al fondo de las cuales se ve la torre de la Parroquia, tienen un encanto insuperable.



LO TIPICO La magia seductora de los viejos pueblitos de México que aun conservan el sabor del pasado se encuentra en el maravilloso y callado pueblo de Cuetzalan en donde el reloj del tiempo parece detenido. Esta es una calle típica de este pueblo.

IMAGENES Las indias mexicanas de la Sierra de Puebla, con sus quechquémitles blancos y sus suntuosos tocados a los que llaman **maztahuatl,** parecen la imagen viviente de las antiguas esculturillas aztecas, y de las princesas mayas retratadas en Bonampak.



LA FIESTA Cuando la fiesta está en el apogeo, los "toritos" irrumpen en el atrio y obligan a los danzantes: los "santiaguitos", los "negritos" y los "españoles" a refugiarse. Sólo los "quetzales" con sus enormes penachos siguen realizando sus danzas simbólicas.

LOS SANTOS PRESIDEN LOS FESTEJOS

Después de la misa, que se celebró el día de San Andrés en el vecino pueblo de Tzicuilan, los santos dan una vuelta alrededor de la iglesia y son colocados, en una tribuna especialmente construida para ellos, a la puerta del templo, desde la cual contemplan los festejos.

20 AÑOS DEL

POR RAFAEL SOLANA

A. SANCHEZ TELLO

En un ambiente propicio al sentimentalismo he vuelto a ver la película *Santa*. El salón era el mismo, sólo algo remozado, en que hace veinte años se pasaron los rushes y la copia de trabajo de aquella cinta que era un atrevido experimento, en el que se habían puesto mucho cariño y mucha fe, pero de cuyos alcances nada podía saberse. Estaban entre los espectadores el director, la actriz y el galán de la cinta, veinte años más viejos ellos, y apenas un poco más estival y más madura ella, tan guapa y tan fina en persona como en la pantalla. Cuando terminó la exhibición, y el público tributó a la película fundadora del cine nacional un aplauso, las personas que hicieron esa película debieron sentir una emoción extraña y dulce.

Aquél era un cine de buena fe; los que lo hacían ponían su alma en ello. *Santa* es una película profundamente sincera y sentida, y eso no se borra con el tiempo. Podrán parecer ahora un poco ridículos algunos trajes, algún bailable; parecen inocentes algunos trucos de iluminación del entonces incipiente Alex Philips y resulta grotesco cierto efecto de sonido de los hermanos Rodríguez; pero la emoción que la cinta produce sigue siendo la misma; eso no ha pasado de moda; eso no tiene época.

Así era también la otra *Santa*, la primitiva, la prehistórica, la de Elenita Sánchez Valenzuela y Carlos Busson. Mucho más primitiva que esta sonora, muchísimo más pobre de recursos; pero también sincera y emotiva.

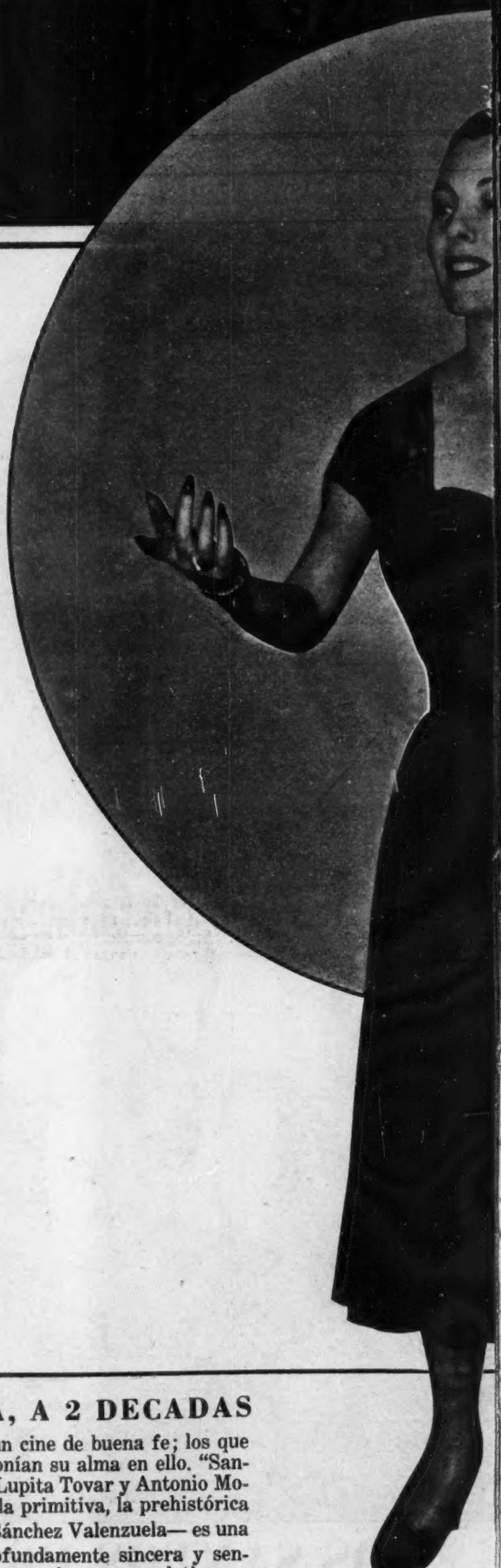
Las películas, como todas las obras de arte, tienen alma y cuerpo, o, como suele decirse, forma y fondo, continente y contenido, idea y expresión; en las primeras películas de nuestra industria es fácil advertir ahora la pobreza del ropaje, los titubeos y los errores de la ejecución, la simplicidad de la técnica o la torpeza del acabado; pero es indiscutible que algunas de ellas, las dos *Santas* desde luego, tienen profundidad de intención, están hechas con emoción y logran la simpatía del espectador. Buscan, y consiguen, esa vibración, esa comunicación de sentimientos y de emociones que es capital en las obras artísticas.

El cine mexicano, desde aquellas fechas, se ha perfeccionado mucho; se ha profesionalizado; se ha equipado; las cintas no se filman ya en un jacalón, sino en amplísimos foros dotados de todos los adelantos y de todas las comodidades; para cada función hay un técnico protegido por un poderoso sindicato y espléndidamente pagado en sus horas extras, su séptimo día y sus servicios sociales; estupendas cámaras, magnífico equipo de revelado y de impresión, máquinas soberbias para toda clase de trucos, garantizan una fotografía y un sonido impecables, en la mayor parte de los casos, y directores especializados pueden asegurar un mínimo estimable de profesionalismo y de decoro técnico; el cuerpo, el exterior, el físico de las películas nacionales es cada vez más limpio y menos impuro... pero el alma, el contenido, la emoción estética, sin duda se han ido rebajando y se han ido perdiendo. ¡Qué pocas películas de las que se estrenan hoy podrán contar seguramente con que van a ser aplaudidas por los públicos dentro de veinte años!

En aquel tiempo, hace veinte años, el cine se hacía con cariño, con devoción; hoy se hace por profesionalismo, mercantilmente como una industria; la actitud del productor, del director, del autor y del actor, entonces, era la de un pintor que amorosamente pinta un cuadro; la actitud de los que hacen el cine hoy es la de un impresor que imprime un calendario; desea que guste, que tenga demanda, que esté listo pronto, y que su precio de venta supere en mucho a lo que sacó de costo; pero se siente que ni ha puesto emoción, ni simpatía, ni ningún sentimiento en su manufactura.

Eso trasciende al público. El artista pone en su obra vibraciones que el espectador percibe; la emoción que no se siente, no puede comunicarse, por mucha habilidad que se tenga para aparentarla.

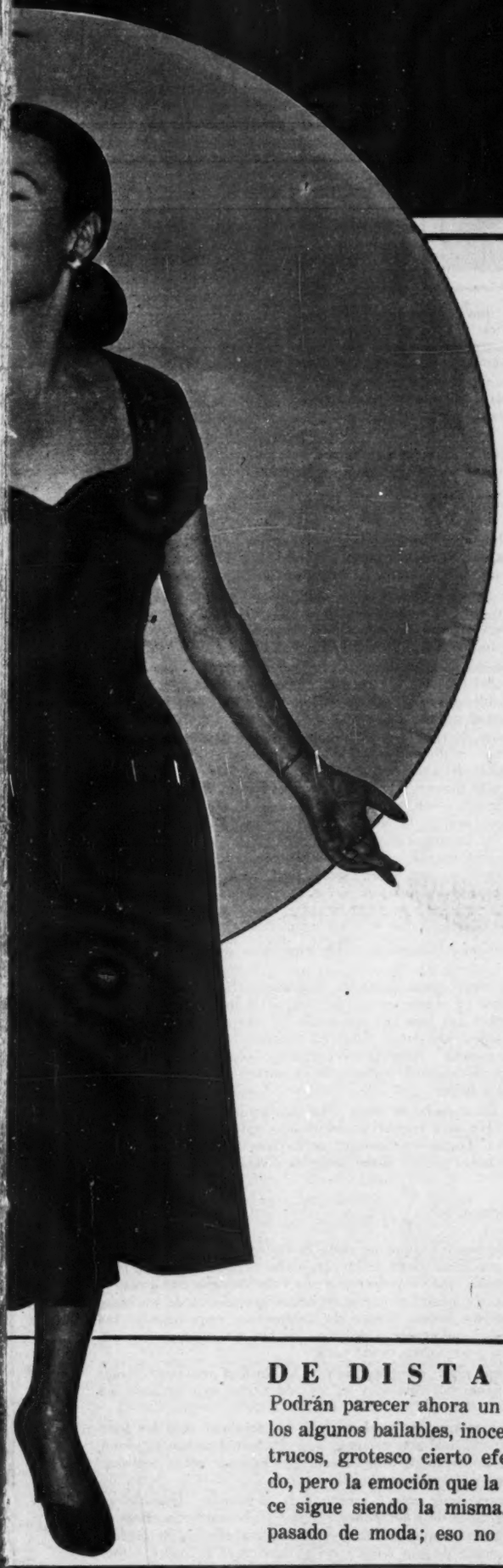
En el mismo programa en que con motivo de la Semana Cinematográfica se exhibió la *Santa* de Antonio Moreno y Lupita Tovar, se pasó también *Ay qué Tiempos, Señor Don Simón*, la obra maestra de Julio Bracho. Esa película cumbre tampoco ha envejecido; la sala, completamente llena, siguió con el mayor interés todos sus incidentes, rió



SANTA, A 2 DECADAS

Aquel era un cine de buena fe; los que lo hacían ponían su alma en ello. "Santa" —la de Lupita Tovar y Antonio Moreno, como la primitiva, la prehistórica de Elenita Sánchez Valenzuela— es una película profundamente sincera y sentida y eso no se borra con el tiempo.

CINE MEXICANO



DE DISTANCIA

Podrán parecer ahora un poco ridículos algunos bailables, inocentes algunos trucos, grotesco cierto efecto de sonido, pero la emoción que la cinta produce sigue siendo la misma. Eso no ha pasado de moda; eso no tiene época.

REDACTOR DE *Hoy*

ESTHER FERNANDEZ

de buena gana todas sus situaciones cómicas, se metió en el enredo como si no conociese el asunto, a pesar de que todos lo conocían y muchos lo sabían de memoria; se oía decir: "Ahora viene la secuencia de La Suiza". "Ahora siguen las coplas". "Ya viene la ópera", como en el teatro se esperan los momentos de una archisabida *Traviata* o de una conocidísima *Bohemia*.

Es que aquella película también fué hecha con cariño y con devoción. Julio Bracho empolló el asunto años, trabajó y limó cada escena hasta pulirlas como las facetas de un diamante, y en la dirección cuidó del tono y del matiz de cada frase; no lo hace así hoy nadie; y, desde luego, no lo hace así el propio Julio Bracho, que quizá sea la persona a quien con mayor instancia debiera recomendarse volviera a ver *Don Simón* como una auténtica lección de buen cine.

¿Por qué no se hace ya el cine así? ¿Se debe acaso a que los directores están aburridos y mecanizados? Nada sería más justo entonces que dejar la puerta franca a nuevos directores. De la misma manera que de entrada, o casi de entrada, Julio Bracho, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón, Luis Buñuel dieron sus mejores películas, así podría esperarse que otros directores nuevos, que vinieran todavía con ilusiones y con cariño por el cine, por el arte, y no solamente por el sostenimiento de sus Cadillacs y de sus palacios extravagantes, lograran obras con fuerza y con interés verdadero. Hay oficios, como el de profesor de escuela, probablemente, en que la experiencia de muchos años sirve de algo; hay otros, el de torero, el de boxeador, el de futbolista en que vale más la pujanza de la juventud, la frescura, la novedad; el tiempo sólo trae el cansancio, el aburrimiento, la repetición, y la maestría se confunde con la mecanización, el dominio del oficio con el anquilosamiento.

Las películas que llamamos viejas son las películas jóvenes, y las películas más recientes son las ancianas. Aquellas películas de hace veinte, de hace diez años, como *Santa*, como *Don Simón*, como *María Candelaria*, eran películas llenas de juventud y de savia; los estrenos más recientes son las películas decrépitas. Comparen ustedes al Joaquín Pardavé de *Don Simón*, magistral en todo momento, un actor digno de compararse con el mejor Raimu, ventajosamente, compárenlo con el Pardavé de *Del Can-Can al Mambo*, o con los de la serie de las gallegas, y digan después cuál es viejo y cuál es joven. Las películas buenas no envejecen, sino se eternizan, como los mármoles de Grecia o los cuadros del Renacimiento; envejecen los que las hicieron, si no tienen el talento de renovarse en cada nueva obra y caen en la debilidad de repetirse, cada vez con menos frescura y menos naturalidad.

"Santa" fué una semilla pujante y vigorosa, de la que nació ese árbol frondoso y recio que es el cine nacional. *Don Simón* fué una obra maestra, una obra inmortal, que marcó el momento de auténtica madurez de esa industria, en el más difícil y más refinado de los géneros, que es el humorístico. *Allá en el Rancho Grande*, *La Noche de los Mayas*, *La Barraca*, *La Otra*, *Doña Bárbara*, *María Candelaria*, *Distinto Amanecer*, *Historia de un Gran Amor*, fueron otros de los grandes aciertos de ese cine nacional, en diversos instantes de su desenvolvimiento; pero, ¿cuáles son hoy las obras permanentes con vida, con clase y con categoría, que el cine nacional está produciendo?

Tengo a la vista la lista de las películas entre las que la Academia Cinematográfica tendrá que escoger para sus arieles. ¿Cuáles de ellas pueden compararse con aquellas películas jóvenes del cine nacional? Acaso *En la Palma de tu Mano*, tal vez, por algunos aciertos *"Mujeres sin Mañana"*, quizás, desde ciertos puntos de vista, *Paraíso Robado*... no conozco *Acapulco*... pero no se siente la fuerza, la virilidad que tuvieron otras obras, que producían en el público fuerte impacto que dictaban lecciones, que abrían rutas, que verdaderamente solidificaban y engrandecían el cine nacional.

Ninguna, desde luego, que contenga las promesas y los horizontes de esta no vieja, sino joven *Santa*, de Lupita Tovar y de Antonio Moreno; ninguna que tenga la maestría y la elevación artística, la perfección y la calidad de este no viejo, sino muy joven *Don Simón*, que mucho enseñaría si fuese tomado por modelo hasta a las personas que lo hicieron y que ya lo tienen injustamente olvidado.

ROSAURA

Por VICTOR ALBA

—De hecho, conocí a Silvestre, mi hermano, cuando él regresó de España. Fué allá durante la guerra civil, formando parte de una delegación de intelectuales. Yo ya estaba casada...

"Habíamos sido trece hermanos y, claro está, los más jóvenes no existíamos siquiera para Silvestre, que se marchó de muy joven a los Estados Unidos, a estudiar música, y que regresó casado con una cantante norteamericana. Prácticamente, hasta su regreso no lo conocí. Pero lo que puede decirse conocer de veras... entenderlo, admirarlo, eso fué aún más tarde, porque si Silvestre venía a la casa a menudo, ni nos prestaba atención...

"Y creo que hasta puedo fijar exactamente el momento en que me di cuenta de la verdadera personalidad de Silvestre: en un ensayo que la vi dirigir en el Conservatorio, entonces por la Moneda.

"Y apenas lo conocí, así, en plena manifestación de su personalidad apasionada y extraordinaria, lo veneré".

Rosaura Revueltas frunce el ceño. Su ancha frente se pliega un momento, como en un esfuerzo para dominar ideas o el hervir de los recuerdos, y añade lentamente:

—Sí, lo veneré. La palabra no es exagerada. Lo adoré con toda mi alma, al comprenderlo. Desgraciadamente, al rato se murió... en 1940. Pero he ido recogiendo todas sus cosas... sus escritos, hasta sus cartas de amor, sus memorias. Incluso el violín que tocó cuando era chico, allá en Durango, en sus primeros conciertos, a los siete u ocho años... Ahí lo tengo... y aquí están sus programas.

UN VOLCAN

Rosaura saca de un estante varios volúmenes encuadernados en cuero verde. Son los programas de la Sinfónica en cuya fundación Silvestre ayudó a Chávez —del cual, luego, se separó—, los programas de todos los conciertos que él dirigió o de aquellos en los cuales figuró alguna de sus obras.

—El mismo los mandó empastar. Silvestre era muy ordenado, en su trabajo. Todo lo guardaba y clasificaba. ¡Qué contraste con su vida fuera de la música! Allí, todo era desorden, improvisación, entusiasmo o indignación súbitos... Una cosa, empero, fué común al hombre y al músico: la pasión. A fin de cuentas, era un Revueltas y todos nosotros hemos sido apasionados. Pero de Silvestre diría yo que era hasta volcánico.

"En los ensayos, sin llegar a la agresividad, se mostraba arrebatado, furioso, unas veces, lleno de fogosidad entusiasta, otras. Asistiendo a sus ensayos —muchos de ellos en una capilla protestante desafectada que había en las calles de Artículo 123—, sospecho que aprendí más palabras de peladito que un peladito auténtico. Recuerdo muy bien que el primer ensayo al que acudí, de curiosa, estaba dedicado al "Amor Brujo" de Falla, y al "Don Juan" de Strauss.

"No le extrañe, pues, que haya conocido mucho a Silvestre, en tan poco tiempo. Y lo voy conociendo cada día un poco mejor, releyendo sus cartas, bailando su música, escuchándola. Silvestre tenía pocos amigos, no era hombre de confidencias fáciles. No se entregaba, a pesar de que, debido a su exuberancia, muchos hayan creído que lo contaba todo. El verdadero Silvestre, el que se ocultaba tras de su enorme vitalidad, lo que había de niño, de hombre delicado, dentro de aquel corpachón fuerte, enérgico, ése sólo se manifestaba en sus cartas, en sus notas escritas y en la música.

"Y en México se ha tocado tan poco su música...

LEYENDA BOHEMIA

Rosaura se queda un momento ensimismada. Aun le duran las dudas que expresó antes de la entrevista. Hablar de Silvestre a un periodista desconocido, le parece, en el fondo, una especie de profanación.

—Silvestre era más popular por su leyenda que por su música. La gente sabía que componía y dirigía. Pero se acordaba, sobre todo, de las anécdotas que se contaban de él... algunas ciertas, muchas sin duda inventadas y atribuidas a Silvestre.

"Fué, eso sí, un auténtico bohemio. No le daba ninguna importancia a la manera de vestir ni a eso que llaman las buenas maneras convencionales. Llevaba igual el frac que una blusa de obrero. Su cordialidad era sincera, salida del corazón, lo mismo que su aspereza, y no tenía nada qué ver con las reglas de urbanidad que le enseñan a uno en la casa y en la escuela.

"Componía como un poseso, escribía de un jalón... y me admira que su escritura pudiera ser tan clara y limpia, aunque todo, en él, era igual: claro y limpio.

"Llevaba siempre encima un cuaderno pautado. De repente, se detenía en mitad de una plática, de un paseo o de una comida, poco importaba, y anotaba algo, una melodía, el desarrollo de una frase musical... Esto me hace sospechar que hablando, viendo, riendo, bebiendo, en cualquiera de sus actividades corrientes, dentro de su cabeza, la música iba tocando constantemente, que todo lo pensaba, veía y reía en música.

EL GENIO

"La risa de mi hermano, cuando estallaba, era épica, contagiosa. No una risilla sarcástica, propia de tantos artistas, sino una carcajada cordial, una manera de decir, sin darse cuenta: "¡Qué bella es la vida, con ser tan sórdida!"

"Porque Silvestre, en su charla, en su música sobre todo, dice constantemente que la vida es sórdida, que el mundo está mal hecho, que la protesta resulta de rigor en quien tenga conciencia y sensibilidad. Acaso por esto mismo su música no se tocó mucho y todavía no se toca, ahora... Repasé los programas de la Sinfónica, a ver cuántas veces aparece en ellos el nombre de Silvestre, desde 1940. Poquísimas... Y no sólo por causa de enemistades y rencillas, no, sino por algo más hondo, que hace que a muchos la música de mi hermano les suene como un reproche, como algo que prefieren no escuchar.

"Nunca hacía oír sus obras, antes del estreno. Se sentía tan seguro de sí mismo, como compositor igual que como violinista o director, que no necesitaba probar sus obras antes de darlas al público. Y eso, en el fondo, demuestra un profundo respeto por el público.

"Era un conversador que deslumbraba. De ahí nació su leyenda. Y del hecho de contar con más amigos entre los artistas y los poetas, que entre los músicos. Esos le habrían creado una leyenda bien distinta...

"Porque, en el fondo de la verdad, Silvestre nunca hizo caso a los músicos. Y los críticos... bueno, mejor convénzase por sí mismo.

LOS CRITICOS

¿La crítica? Nunca le hizo caso, y escribió contra ella cosas de una acidez terrible. Rosaura Revueltas busca en la biblioteca, y saca un grueso tomo mecanografiado. Lee, con su voz terroza, algo áspera, cálida:

"En todos los tiempos, el artista ha manifestado cierto desdén, casi siempre justificado, hacia los individuos que, por diferentes circunstancias, ejercen profesionalmente la crítica de arte, y que en la mayoría de los casos, si no en todos, son ajenos a la función creadora de arte".

Luego va leyendo para sí y alza de nuevo la voz al llegar a esta frase: "El mundo del arte es una perpetua pugna partidista, y no por ideas, que sería loable, sino por personas. Los ejercitantes de la crítica, provocadores de estas pugnas, escriben por inspiración divina —generosamente, no quiero decir que por vanidad, por ignorancia, por ciega pasión o por medro—, y divinamente eluden toda seria responsabilidad" y luego, como muestra del sarcasmo de que era capaz Silvestre, esta otra frasecita de apariencia inocua: "Hay algo, sin embargo, entre los ejercitantes de esa profesión —tan mal comprendida— de la crítica, que es digno de elogio, que solicita la admiración, y es esa conmovedora fraternidad que une los intereses comunes de esos paladines del arte, esa heroica defensa —¡tan necesaria!— de sus mutuas opiniones y posiciones. Se consultan unos a otros a cada paso, para no errar, o para errar de acuerdo y convenientemente".

Eso lo escribió Silvestre en 1937. Catorce años después, el lector dirá si sigue siendo verdad.

Rosaura va volviendo las páginas. De pronto, se detiene y lee, después de anunciar:

—Silvestre, a veces, tenía puntadas magníficas. Escuche ésta: "Lo que hay de más noble en el hombre son los brazos. Y lo más patético, los zapatos viejos. ¡Pobre ser humano conmovido! Todo le hace temblar y sufrir. Ved los árboles, las cosas. Ellas no tiemblan ni sufren. Pero el hombre está desamparado". A veces me pregunto —comenta Rosaura—, si esta sensación de desamparo, a pesar de su pasión y de su fuerza, es lo que lo impulaba a beber.

Revueltas no tenía nada de serio. Por esto pudo escribir: "La seriedad es un arte. Un arte teatral y complicado, que requiere arduo y tenaz entrenamiento. Todos los hombres serios son cómicos natos". Silvestre nunca supo hacer teatro, disimularse ni disfrazarse. El era como era...

NUESTRA MUSICA

Y hablando de música, ¿qué no diría Silvestre? Por ejemplo, esto: "Nuestra música mexicana tiene todas las características de esa pueril vanidad provinciana que se presenta a sus conterráneos con trajes y maneras de capital. Es música envuelta en sedas importadas de los bulevares europeos, música hecha a base de diminutivos empalagosos, tan alejada de la realidad palpitante y dolorosa de las masas como una recepción diplomática o un aristocrático sarao".

Rosaura, ahora, elige otro fragmento. Le brillan los ojos —más que en cualquier papel del cine—, y su voz de tierra seca declama sin gestos:

"Van las sombras tras las sombras, tras las sombras, tras las sombras. Nuetro medio musical son sombras que caminan tocando el violín, tocando el violón. Sombras sin ton ni son. Sombras de otras sombras, y de otras sombras, y de más sombras".

Y ese comentario, que parece escrito para sí mismo: "Haendel no es serio. Sin embargo, es de rigor ponerse grave y aburrido con obras de Bach y Haendel, pero es que la fuerte y combativa alegría, la profundidad dolorosa y noble de esa música no se hizo para la gente seria".

—¿No parece esto un autorretrato? —sugiere Rosaura.

EL HOMBRE

ESPAÑA

Silvestre fué a España como presidente de una comisión de intelectuales antifascistas que asistió a un congreso en el Madrid asediado. Allí tocó, dirigió, estrenó. Escribió notas, un diario de esta visita —su única salida fuera de México, aparte de los viajes a Estados Unidos.

De ese viaje a España ("de haber vivido más, habría influido aún más en él" dice Rosaura), he aquí una muestra:

"La civilización en nuestro mundo actual significa doblez, intriga, buenas formas, buenas maneras que sólo tratan de ocultar la perfidia y la deshonestidad. El pueblo no es civilización. Es recto, generoso y sin tapujos: es honrado. No tiene refinamientos estéticos, pero es leal y limpio. La "civilización" es refinada y sucia, necesita un bidet para cada uno de sus actos. La "civilización" es mierda destilada, embotellada y de curso legal".

—¿No dice esto mismo, en cierto modo, a su manera, la música de mi hermano? —pregunta Rosaura, sin esperar respuesta.

Rosaura tiene, además de esos escritos, las memorias de Silvestre.

—Me han pedido que las publique. Prefiero no hacerlo. No sólo porque habla, en ellas, de muchas gentes todavía vivas, y no siempre habla agradablemente, sino porque temería que se creyese que quiero hacerme propaganda con el nombre de mi hermano...

¿No se ve ahí, en ésa actitud de Rosaura, como un eco de la misma actitud que Silvestre tuvo, quizás más arrebatada pero igualmente discreta, toda su vida?

TIERNO Y ASPERO

—Era tierno y áspero. Ya le dije que me hacía pensar en un volcán, y quien lo vió dirigir debió sacar la misma impresión. Su ternura fué volcánica, nada melosa.

"Yo, francamente, le tenía miedo. Lo veía llegar, a veces, con sus copas de más, y de repente explotaba como un gigante y todo temblaba: muebles, vajilla, cuadros, personas.

"Mamá le decía, entonces: —¡Ay! hijo, ya vienes alumbrado...

"Pero no importaba. Si Silvestre no hubiera sido así, no sería Silvestre. Cuando mamá lo oía llamar a la puerta, comentaba, cariñosa y regañona a la vez: —Ya viene el ventarrón...

"Un ventarrón... eso fué. Su mismo arrebatamiento le hacía aficionarse a los toros con una pasión que otros habrían encontrado exagerada en un músico. Pero es que mi hermano jamás fué un músico convencional, como Dios manda, sino que lo fué a su manera. Hasta los 30 años, tocó el violín. Sólo al llegar a esta edad se puso a componer. Había que ver su cabeza maravillosa, inclinándose sobre las cuerdas o bien agitándose delante del atril. No, Silvestre no fué nunca un músico como todos.

"Algo debe de haber en la familia que ha marcado a todos los hermanos. Silvestre componía, Fermín pintaba, José escribe, y a mí, ahora me ha dado por el cine. En Alemania, hace unos meses, unos de esos profesores tan profesores me preguntó de dónde nos venía esta llamarada de pasión que se adivina en todos nosotros.

"Riendo le contesté: —Del cielo.

"El profesor se quedó sin saber qué decir y comentó, finalmente: —¡Ah! esos mexicanos... ¡esos mexicanos!...

"De conocer personalmente a Silvestre, habría podido decir, meneando la cabeza: —¡Ah! esos Revueltas... ¡esos Revueltas!

EL ARCHIVO DE LA FAMILIA

Rosaura es, en cierto modo, el archivero de los Revueltas. Va a la caza de todas las reliquias de sus hermanos: pinturas, escritos, cartas, dibujos, libros, programas, instrumentos... lo que sea. Hasta de cosas olvidadas por la familia, allá en Santiago Papasquiaro, en Durango "el pueblo más abandonado de la tierra" lo describe, de donde los Revueltas se marcharon para que Silvestre pudiera estudiar música. "Mis padres, modestos comerciantes, tenían una gran ambición por sus hijos y no les escatimaron ningún medio de realizarla".

De ese archivo viviente, sonriente y a veces con un brillo de lágrimas contenidas en los ojos muy negros, podrían extraerse las anécdotas por docenas, si el periodista no se diera cuenta de que esa larga charla acerca de Silvestre ha emocionado a Rosaura Revueltas.

Pero todavía queda un recuerdo que es, acaso, el que mejor retrata a Silvestre.

Una tarde, Rosaura llegaba de excursión, despeinada, cubierta la cara de sudor y polvo, los zapatos enfundados en lodo. Silvestre estaba en la casa y abrió la puerta. Se la quedó mirando un instante y le dijo sonriendo:

—Es la primera vez que te veo humana.

Rosaura, contándolo, comenta:

No sé qué concepto tendría de mí, antes. Pero al escuchar eso, me pareció me descubría.

SILVESTRE REVUELTAS ERA ASI...!

ROSAURA LO DEFINE

SILVESTRE era más popular por su leyenda que por su música. Fué, eso sí, un auténtico bohemio. Un conversador que deslumbraba. Nunca hizo caso a los músicos, ni a los críticos. Jamás le dió importancia a las buenas maneras convencionales. Pero fué, un genio musical.

LA VUELTA AL MUNDO

EN MILAN

Hace poco murió Vicente Peruggia en Milán. Había cumplido sesenta y nueve años. Era un italiano nacido en Dumenza, una aldea de Como, que abandonó cuando era todavía un adolescente para correr mundo. Fué a Francia. Aprendió pintura y decoración. Una vez en París consiguió colocarse como vidriero de cuadros en el Louvre. Fué el humillante remate de todos sus afanes. Tenía veintitantos años y sobrellevaba con una mueca desdeñosa el peso de quién sabe cuántos ensueños desvacenidos. Hasta que un día se enojó con el mayordomo del museo y volvió a la calle. Fué entonces cuando concibió un proyecto extravagante, y lo puso en ejecución sin consultar a nadie.

Después las circunstancias volvieron a hundirlo en el más denso, en el más dramático de los olvidos. Hasta que se difundió por toda la prensa de Europa y América un cable de Milán:

"Ha muerto Vicente Peruggia, el autor del robo de "La Gioconda".

EN 1911

Tamaño sacrilegio conmovió al mundo entero en la mañana del 23 de agosto de 1911. El día anterior los guardadores del Museo del Louvre, habían advertido la falta de aquella reliquia artística. El marco y el cristal del famoso cuadro de Leonardo aparecieron abandonados junto al zócalo de la Victoria de Samotracia, y la policía entró en acción, desplegando todos sus recursos para recuperar el desaparecido tesoro.

El 24 de agosto los ténicos descubrieron impresiones digitales sobre la cornisa del muro junto al lugar donde había estado el cuadro. Se estableció que el capataz Piquet pasó por el lugar a las siete y veinte, y que cuando volvió a hacerlo, exactamente una hora después, ya no estaba. El diario "Le Matin" recurrió a una pitonisa insigne, la que aseguró que la raptada "Gioconda" ya estaba en camino de América, a bordo del "Champagne", que había zarpado el martes a las dieciséis.

Los detectives alcanzaron en el día una nueva aunque pequeña victoria: en el cristal del cuadro se hallaron las mismas impresiones digitales que en el muro.

APARICIONES

El 28 comenzaron a aparecer Giocondas... Se señaló en la frontera suizo-italiana el paso de una Monna Lisa proveniente de París. Dos Giocondas más se descubrieron con rumbo a América. Todas fueron confiscadas y, por consiguiente, se frustró la operación de los "vivos" que aspiraban a engañar a algunos coleccionistas ingénuos y poco documentados.

El primero de septiembre se lanzó la suposición de que "La Gioconda" no había sido robada, porque las autoridades del museo, previsoras, barruntando el rapto, habían tenido en exhibición sólo una copia. Desgraciadamente no fué así. Una declaración oficial desvirtuó el fantástico rumor.

APOLLINAIRE

El 7 todavía se hablaba de "La Gioconda" y, además, continuaba la policía arrestando a supuestos ladrones. Fué acusado cierto crítico de arte, el que anteriormente se había comprometido por su amistad con el autor del hurto de unas estatuitas sin importancia. Era nada menos que Guillermo Apollinaire, el precursor del modernismo. Se decía que el rapto lo había perpetrado para vengarse de los grandes maestros, y que lo que tramaba era su mutilación. El 11 resultó que Apollinaire nada tenía que ver con el asunto y que su "cómplice", el belga Pieret, poseía sólo una mala copia.

Poco después otros asuntos sensacionales acaparon la atención pública, y el rapto de "La Gioconda", pasó al olvido. Pero el 2 de diciembre de 1913 el anticuario florentino Alfredo Geri recibió de París una carta, fechada el 15 de noviembre de ese año, escrita en italiano y firmada por cierto Leonard, el cual declarábase poseedor de "La Gioconda" y quería "restituir la obra de arte a la tierra donde había tenido origen"... Si bien la ofrecía en venta...

Geri dió aviso a Poggi, director del museo de los Uffizi, y escribió a Leonard pidiéndole que llevara el cuadro a Milán.

DETENCION

El encuentro tuvo lugar, empero, en Florencia, también en presencia del director general de Bellas Artes de Italia. Los expertos funcionarios comprobaron la autenticidad del cuadro, y, pese a las promesas, fué arrestado el infeliz raptor.

"La Gioconda" fué restituida Francia por las autoridades italianas; pero antes se expuso en los Uffizi, en la galería Borghese, en Milán, y todavía, el 29 del mismo mes, por unas horas, en Brenero.

Vicente Peruggia fué condenado a un año y quince días de cárcel. Dejó la cárcel para entrar en el olvido. Y acaba de dejar el olvido para entrar en la muerte.

COLECCION

Las ediciones de la Nouvelle Revue Francaise de París lanzaron una colección literaria consagrada a obras de autores latinoamericanos, traducidas al francés. El director de esa colección, que es el eminente ensayista Roger Caillois, la bautizó: "La Cruz del Sur". Y la presentó con un texto del que citamos unos párrafos:

"Desde el Siglo XVIII conocemos la literatura inglesa. El romantcismo nos reveló la literatura alemana. En las postrimerías del Siglo XIX la literatura rusa conoció la traducción, y muy recientemente, con el éxito que sabemos, la de Norteamérica.

"Y sin embargo un dominio rico y extenso permanece —de modo inexplicable— casi desconocido: el de la América Española o portguesa.

"América Latina se ha creado un estilo de vida que le pertenece, el cual habrá de desempeñar un papel de primer plano en la Historia que ya estamos viviendo".

Los primeros libros ofrecidos al público por la colección "La Cruz del Sur", son: "Ficciones", de Jorge Luis Borges; "Doña Bárbara", de Rómulo Gallegos (traducida por René L. F. Durand, profesor de nuestra Universidad); una novela de Jorge Amado, cuyo título en francés es "Capitaine des Sables"; "Tala", por Gabriela Mistral; "El Reino de este Mundo", de Alejo Carpentier (traducido

Por vez primera una operación quirúrgica del corazón fué televisada a colores la semana pasada. El doctor John C. Jones, del Hospital General de Los Angeles, realizó una extraordinaria operación en el corazón de Richard D. Rusell, de veinte años de edad, que desde su nacimiento padecía el empequeñecimiento de la aorta.

Mientras los neoyorquinos se frotan las manos y se encierran temprano en casa a causa del espantoso frío de invierno, "Jerry" —un oso polar de pocos años— goza en el tanque de agua helada del zoológico de Nueva York. Y véalo, lector, qué feliz está.

DE UN PERIODISTA...

por René L. Durand); "Amos y esclavos", de Gilberto Freyre.

MUSEO

La casa del célebre humorista irlandés George Bernard Shaw, declarada Museo Nacional por el Gobierno de Inglaterra fué abierta al público el 18 de marzo. Y sobre la chimena del comedor se pudieron ver los retratos de algunos hombres que le han sido particularmente queridos al gran escritor: Ghandi, Djerdjenski (el famoso creador de la "cheka"); Lenin, Stalin, el actor Granville Baker y el danés Ibsen. Se recordó también la definición que Chesterton hizo de G. B. S. "La idea que se tiene de Shaw —había dicho— es la de un señor capaz de escribir un prólogo enorme para una comedia diminuta. Y en efecto, Shaw es un hombre muy "prefatorio" en quien el comentario precede siempre al hecho. Es lo del Evangelio: en el principio era el Verbo, a su tiempo, llegaremos a la Encarnación; pero en el principio, era el Verbo".

MANO ELECTRICA

Una reciente comunicación científica da a conocer una curiosa "mano eléctrica para retardar la muerte". El descubrimiento fué logrado por un médico de Boulogne llamado Duchesne. La mano eléctrica está formada por un pequeño magneto de Clarke. Un polo húmedo se pone sobre el enfermo y el otro polo sobre la mano del operador. Así el corazón acuerda su marcha y la respiración sigue su curso. El autor —y aquí está lo curioso— cita varios casos donde la "mano eléctrica" se empleó con éxito.

INVENTOR

Mark Twain había perdido una fortuna laboriosamente ganada. Interesados gestores se habían metido en las empresas más descabelladas. Un día, ya arrepentido, se le acercó un hombre alto y enjuto, cargando un artefacto bajo el brazo. Era un invento que Mark Twain habría de rechazar.

—Pero yo no le pido que invierta una fortuna —porfiaba un inventor—. Por sólo quinientos dólares puede adquirir la participación que quiera en el negocio.

Twain respondió negativamente. El tal invento era un aparato para hablar a larga distancia. El hombre se fué. Y el humorista preguntó antes:

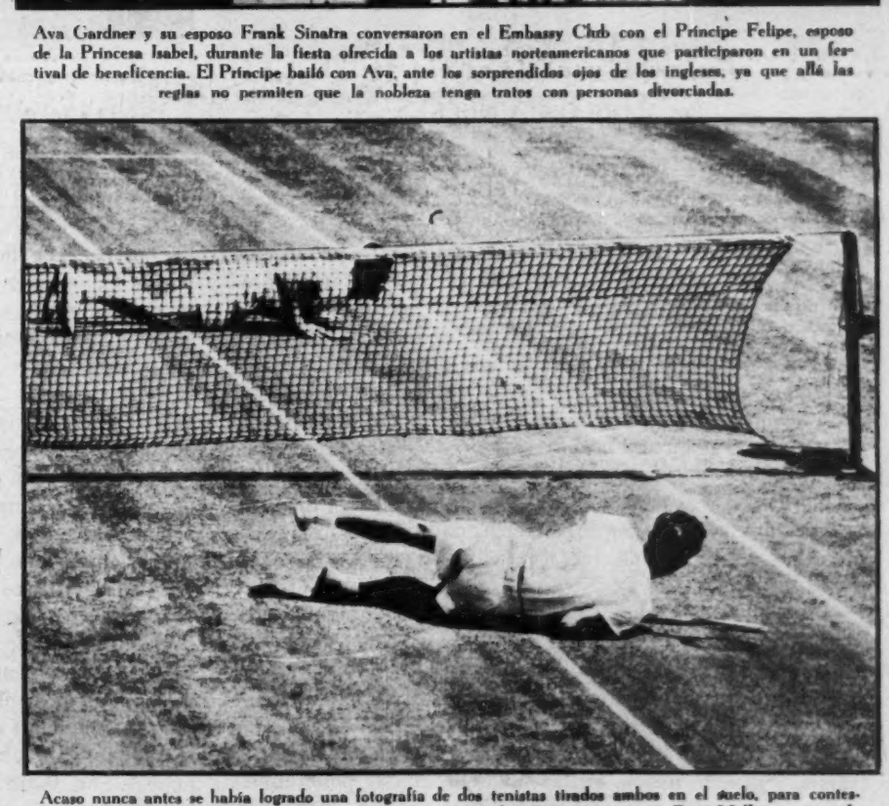
—¿Cómo dijo usted que se apellidaba?

—Bell —repuso el inventor desengañado—. Alejandro Graham Bell.

CASTIGO

"El comunismo nunca fué tolerante con sus adversarios, y nunca conoció otra pena que la pena de muerte", dijo Mohamed Amin Islami, muslime del Turquestán Oriental, en una entrevista con el director del periódico de Irak, "Al Sijil", de Bagdad. En un estado comunista un padre que enseñase a su hijo que "no hay más Dios que Dios" se le condenaría a la muerte. El pueblo de Irak vive en un paraíso si se lo compara con la vida en la Rusia comunista. Como se le dijese que había simpatizantes del comunismo en Irak, Sayid Islami dijo: "Si estuviera en mi mano castigar a un comunista nunca le formaría proceso; más bien lo enviaría a un Estado comunista".

Ava Gardner y su esposo Frank Sinatra conversaron en el Embassy Club con el Príncipe Felipe, esposo de la Princesa Isabel, durante la fiesta ofrecida a los artistas norteamericanos que participaron en un festival de beneficencia. El Príncipe bailó con Ava, ante los sorprendidos ojos de los ingleses, ya que allá las reglas no permiten que la nobleza tenga tratos con personas divorciadas.



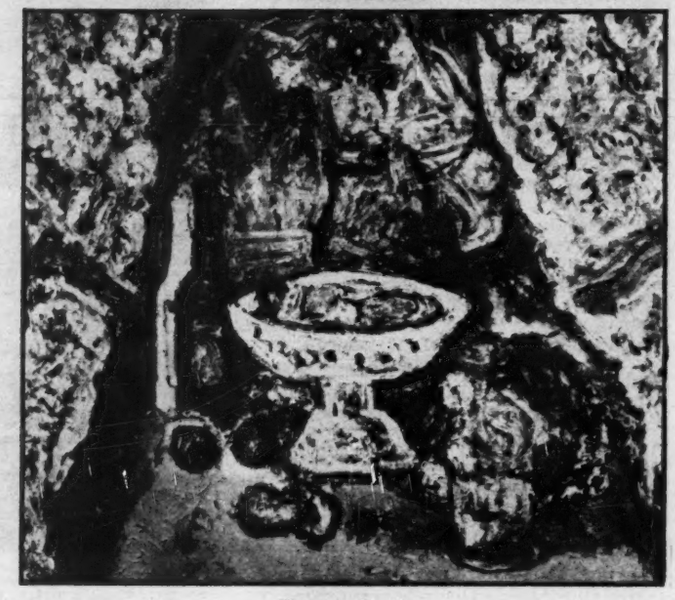
Acaso nunca antes se había logrado una fotografía de dos tenistas tirados ambos en el suelo, para contestar y recibir la bola. Tal cosa sucedió en Melbourne, Australia. En primer término Peter Molloy, que tiró la bola y atrás de la red el americano Ted Schroeder que no pudo contestarla. El triunfo fué del fotógrafo que logró tan curiosa instantánea.

Desnudo

Dos Mujeres

EXPOSICION DE SOUTO

Arte



Flores y Frutas

Por MARGARITA NELKEN

Pocos artistas tan prolíficos como este pintor Souto, que acaba de inaugurar una exposición de una cincuentena de obras —óleos, acuarelas y dibujos— en la Galería de la Librería Juárez. Pocos también cuya abundante producción exprese, con tamaña intensidad, a la vez que la facilidad, el deleite en la labor creadora.

Todos los temas, y cualquier clase de tema, le sirven por igual para manifestar esa como exuberancia de interpretación: composiciones y figuras aisladas; desnudos solos o realzados por motivos de flores y de frutas; retratos y naturalezas muertas: no hay aspecto que se le brinde, que esta retina de pintor no capte de seguida, se apropie, y traslade, al lienzo o al papel, en una especie de impulso dionisíaco, para el cual no caben, ni superioridad de unos temas sobre otros, ni límites de interpretación en unos o en otros temas.

Podrá el espectador, o no, gustar de esta pintura de Souto; podrá ver en ella la más cumplida realización de lo que por trasunto pictórico debe entenderse o, por el contrario, una apariencia excesivamente confinada a lo exterior: no podrá por menos de admitir la extraordinaria flexibilidad de una paleta, que se diría de antemano más allá de todas las trabas, y que, lo mismo en las más encendidas policromías, que en las gamas más empeñadamente sobrias, logra sorprendentes efectos, utilizando las formas, animadas o no, como trampolín para efluvios líricos de singular alcance.

Todo aficionado a las artes plásticas; todo aquel que, de unos lustros a esta parte, haya seguido con atención el movimiento artístico en México, conoce, de Souto, la inclinación a una modalidad directamente brotada de los inexorables análisis del naturalismo pictórico-literario de la Francia de las postrimerías de la pasada centuria. Naturalismo que tuvo sus exponentes más agudos en la penetración de las existencias "non sanctas" de algunos de los más grandes maestras del impresionismo, y del neo-impresionismo, de quienes podía tenerse por discípulo a Clemente Orozco de las composiciones de bajos fondos, que constituyen la parte inicial de la madurez del maestro de Guadalajara. En esta exhibición actual, son varias las obras en las cuales esta inclinación de Souto aparece con renovada energía. Figuras de mujeres —de procedencia y ocupación por demás notorias—, de ojos y cabellos negrísimos, acentuando la fantomática impresión del rostro empolvado, y que llevan, como un halo pegado a su condición, el trozo de paisaje urbano que las enmarca, o las proyecta. Hay, en especial, aquí, unas figuras que destacan sobre un fondo de calle bañado en una luz que se comprende ser inmediata a unos momentos de lluvia, y cuyos reflejos en los rostros, se imponen con una vibración que evoca la de aquellas manchas de sol que se filtran a través de los follajes, en ciertas composiciones de la "Escuela de las Batingnolles". Son, todas ellas, figuras que prolongan, con toda naturalidad, el sabor —no hallo término más adecuado—, de unas calles de casas leprosas, y asfaltado convertido, por la magia de esos reflejos de atardecer, en recortes metálicos.

Noche Mexicana

Cristo

Desnudo con Naturaleza Muerta

En algunas figuras, el empastado desdibuja algo el contorno. ¿Despreocupación? De sobra tiene demostrado, su autor, que puede ajustar rigurosamente el trazo a la envoltura del volumen. Digamos, pues, mejor, que el colorido, su, colorido, literalmente emborracha sus pinceles. Ciertos desnudos femeninos, por debajo de ese espesor pastoso de la mancha, se atienen a la precisión del dibujo. Y también vemos aquí algunas figuras —verbigracia esta composición titulada "Dos Mujeres"—, en las cuales sólo parece contar la embriaguez pastosa del colorido para definir el carácter.

El carácter —ya queda apuntado— es, en muchas, una resonancia directa o, si se prefiere, un como eco rezagado en aquellas figuras "al margen", típicas de un Toulouse-Lautrec, y de algunos Manet. Una composición con una figura de hombre y una figura de mujer: ella, a medias desvestida; él con una expresión de hiriente melancolía, rezuman ese hastío del placer, que acusan tantas de las figuras del arte francés a que antes nos referimos.

Mas, donde esa borrachera de los colores cálidos domina por completo la inspiración de Souto, es en sus "Naturalezas Muertas", desde luego lo más opuesto a lo que este apelativo parece implicar, ya que hay una vida que es explosión de vida, en esta yuxtaposición de tonalidades. Uno de estos "Bodegones" se destaca sobre un fondo rojo, para el cual no cabe otro calificativo que el de "incendiado". Aquí, todo vibra, grita, clama, bulle... Es lo contrario de ese 'stilleben", o vida en silencio, que rotula, intraductiblemente, en alemán, los temas pictóricos de una naturaleza que se cree muerta, tan sólo porque no se mueve.

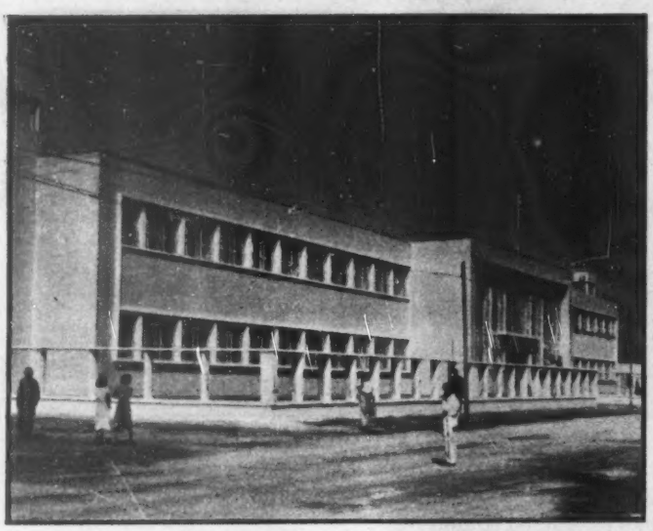
Esta opulencia excesiva en la policromía, es la que, a una figura exhausta de Cristo crucificado, la reviste de una riqueza exterior que funde en una explosión de júbilo las carnes sanguinolentas y el fondo rojo —rojo de sangre— y la luz que baña toda la composición, y que parece pedirle su intensidad a la de las llamas que enmarcan la figura.

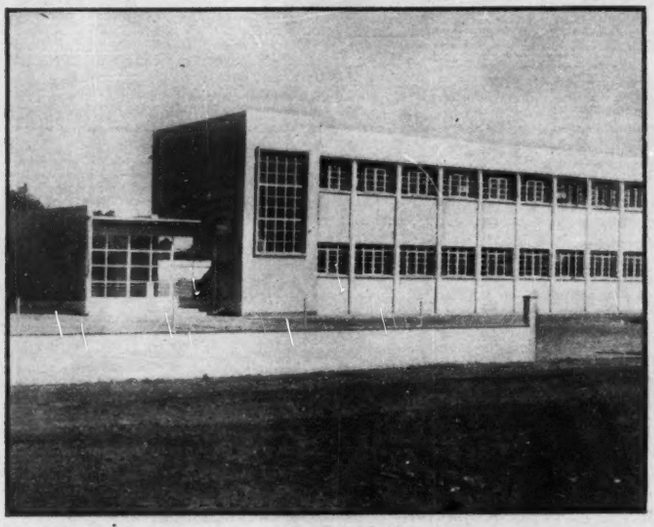
Dos retratos: uno, voluntariamente más sobrio, destacando un busto de mujer sobre un fondo verde, que da excepcional insistencia luminosa al rostro. El otro —retrato de la señora Gelman—, destaca ,sobre un fondo de gama de de la señora Gelman—, destaca, sobre un fondo de gama de granas. Y, en esa figura de belleza rubia, recuerda la exuberancia cromática de las frutas, las flores, y algunos tejidos de las "Naturalezas Muertas".

Muchas acuarelas: en ellas, la rapidez obligada de la pincelada sirve aún mejor para trasladar la rapidez de visión. Algunas, incluso, realizadas en apenas dos o tres tonos, con abundancia de grises, de negros, de blancos. El virtuosismo del pintor revélase, en estas obras, en apariencia de menor trascendencia, todavía más seguro que en las grandes composiciones al óleo.

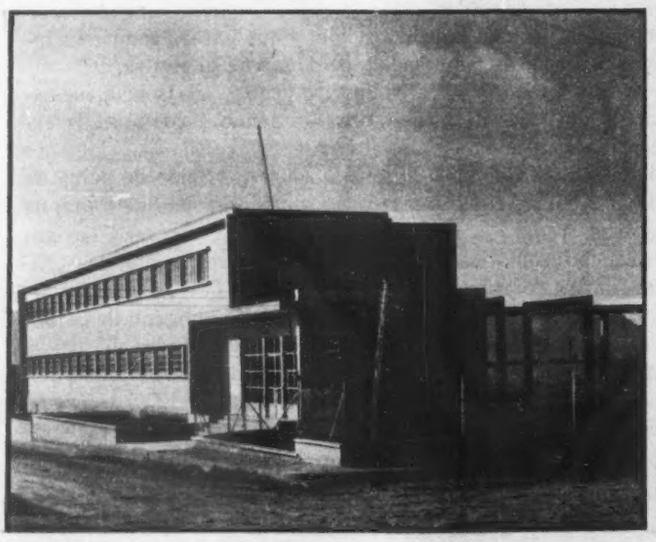
Lo dicho: puede esta obra colmar, o no, cuanto se espere de una creación artística de hoy; no puede, ningún espectador, pasar por alto la destreza con que su autor saca, de cada nota colorística, los más vibrantes acordes.

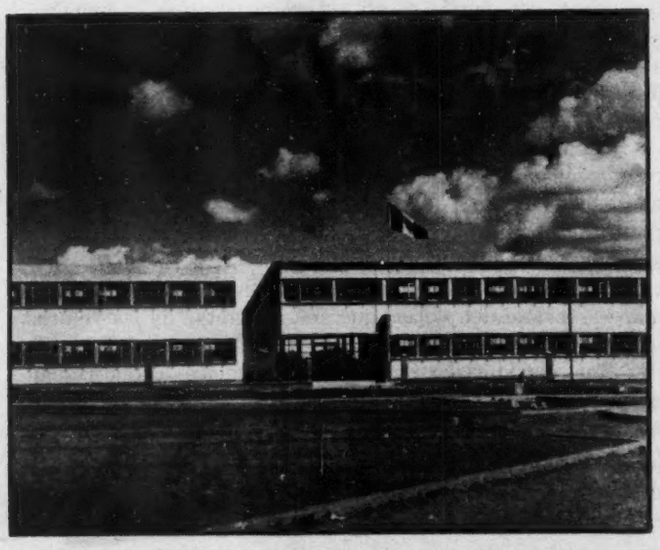
El Lic. y Senador Raúl López Sánchez durante la lectura de su último informe. Su labor al frente del gobierno de Coahuila fué de verdadera trascendencia social y económica y dejó una impresionante serie de obras materiales, cuyo valor fué de más de noventa y ocho millones de pesos, construida en poco menos de cuatro años de acertada gestión.—Derecha: Escuela "Profesor Alfonso Rodríguez", construida en la ciudad de Torreón. Según opinión de peritos esta escuela es modelo en su género, por su atrevida construcción. Tiene 16 aulas para 800 alumnos y su costo fué de $456,200.00. Está ubicada en la parte más céntrica de la progresista Perla de la Laguna





Esta es la escuela "Profesor Agustín Boone", en la ciudad de Sabinas, tiene una capacidad de 800 alumnos, 16 aulas, auditorio, biblioteca, gimnasio, etcétera y su costo fué de $390,000.00. Es una construcción que viene a acrecentar la importancia cada vez más creciente de la ciudad de Sabinas.—Derecha: Por exprsa decisión de los ejidatarios de "La Florida", del Municipio de Torreón, a esta Escuela Primaria Rtural se le impuso el nombre del Lic. Raúl López Sánchez. Tiene 12 aulas para 600 alumnos y su costo fué de $250,000.00.





En la ciudad de Saltillo fué construida esta escuela, a la que se impuso el nombre del "Dr. Dionisio García Fuentes". Consta de 12 aulas para 600 alumnos y su costo fué de $350,000.00. Escuelas de todos los tipos, según las necesidades de la población, fueron construídas en todo el vasto territorio de Coahuila, por la progresista administración del Lic. López Sánchez.—Derecha: Escuela Primaria en el Mineral de "Las Esperanzas", del Municipio de Múzquiz. Su costo fué de $350,000.00 y tiene 12 aulas para 600 alumnos. Aun contraviniendo los deseos del gobernante, los trabajadores mineros, por gratitud, también le impusieron el nombre del mandatario ejemplar que fué López Sánchez.

UN NUEVO COAHUILA: TAL ES LA HERENCIA QUE DEJO LOPEZ SANCHEZ A ROMAN CEPEDA

Y LA MARCHA PROSIGUE

La transmisión del Poder Ejecutivo de Coahuila, llevada a cabo en la ciudad de Saltillo, el día 1o. de los corrientes, fué un acto en que se reveló la plena unidad de los coahuilenses y el espíritu de progreso y trabajo que los anima.

El estadio de la ciudad de Saltillo albergó a miles y miles de obreros, campesinos, industriales, comerciantes y banqueros, profesionistas y veteranos de la revolución, que con su presencia sancionaron, justipreciándola, la obra del Mandatario ejemplar que fué el Lic. Raúl López Sánchez, y por otra parte, el decidido apoyo que todos los coahuilenses están dispuestos a prestar a su nuevo gobernante, don Román Cepeda Flores.

Este asume el Poder pleno de responsabilidad y de vigor, conociendo los problemas que afectan a su entidad y seguro de sí mismo y de la colaboración que se le ha ofrecido para resolverlos.

López Sánchez, modestamente, antes de entregar el Poder a su sucesor, ofreció un compendio de los esfuerzos que realizó a lo largo de tres años y seis meses de gobierno, diciendo que toda su obra apenas si constituía una modesta contribución a lo que el pueblo de Coahuila merece.

De la capacidad de trabajo de López Sánchez, de su preparación y de la bondad de su obra, todo mundo quedó convencido y agradecido y es ella la mejor herencia que como huella de su progresista administración dejó a Coahuila, a pesar de que la magnitud de su obra no puede valorarse por la cuantía de la inversión en obras materiales, que alcanzó la muy respetable cantidad de noventa y ocho millones de pesos.

Modelados por el espíritu de la Revolución —dijo López Sánchez al hacer el balance de su obra, sabemos bien que la conducta del gobernante sólo se justifica por los términos en que su gestión beneficia a las grandes masas del campo y de la ciudad; ese fué nuestro empeño y si no descubrimos totalmente los objetivos que señalaba la realidad, sí podemos afirmar que jamás nos dejamos ganar por la indolencia, por la disipación y menos aún por las incitaciones a la discordia de la irresponsabilidad y de la prevaricación.

"Estimulados por la memoria de los hombres que dieron lustre a nuestro solar, alentados por las cualidades de nuestro pueblo y por la conducta ejemplar del señor Presidente de la República, camino y guía de nuestros actos, podemos asegurar que desde el primer momento nos entregamos al trabajo con la voluntad más empeñosa y con el más exaltado entusiasmo, procurando que la probabilidad fuera atributo indeclinable de nuestros actos, porque pensamos que a la Patria sólo se le sirve con lealtad, cuando se renuncia a los apetitos que envilecen al hombre y desintegran la moral colectiva.

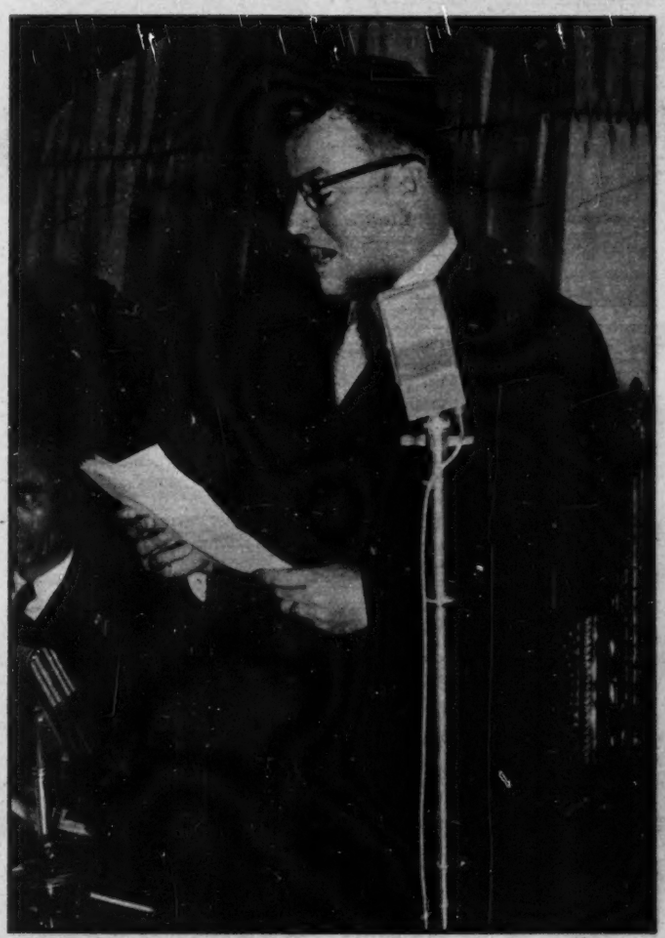
"El examen del panorama coahuilense, tan lacerante por la inhospitalidad de su geografía, nos hizo advertir innumerables apremios en el orden de las comunicaciones, de la economía, de la salubridad, de la educación y de la asistencia social, pero también nos reveló la caudalosa vitalidad de un pueblo que lleva en su consagración al trabajo, el mejor título de nobleza y la más segura garantía de su progreso.

"Al finalizar mi mandato, me siento autorizado a solicitar de mis conciudadanos, para quien habrá de sustituirme en el ejercicio del Poder, la misma colaboración, el mismo empeño patriótico y la misma alteza de miras que han sido los signos del carácter coahuilense, convencidos siempre de que los apremios colectivos reclaman por igual la atención del gobernante y la solicitud responsable del gobernado.

"En los despotismos todo lo decide la voluntad del autócrata; pero en las democracias es la asociación estrecha del mandatario y del pueblo, lo que decide sus éxitos en la historia.

"Vivimos un instante en que es preciso mantener incólume la unidad de los coahuilenses en torno de sus anhelos de mejoramiento, conservando la serenidad, el respeto de las opiniones ajenas y la fe inalterable en los destinos de la Patria.

"Por convicción irrenunciable, quiero que mis últimas palabras de gratitud sean para el generoso pueblo de Coahuila, por el honor que me dispensó al confiarme la dirección de sus destinos; para ese pueblo sereno en la adversidad, altivo ante la injusticia, desinteresado en el sacrificio, fervoroso en el patriotismo, perseverante y tenaz en el trabajo, que ha sabido constituir una comunidad de hombres libres, en cuya conducta se destaca la luminosa presencia de sus virtudes, siempre al servicio de México".



Román Cepeda Flores, nuevo gobernador del Estado de Coahuila.

PROGRAMA DE CONTINUIDAD

Después de rendir la protesta de rigor, don Román Cepeda Flores expuso el siguiente programa de gobierno, que bien puede llamarse de continuidad, ya que tiene el propósito de que por ningún motivo se interrumpa la marcha progresista que al Estado imprimió su antecesor.

Las prendas cívicas y morales de los coahuilenses, el instante de fecunda actividad que vive el país bajo la patriótica dirección del señor Presidente de la República, el espíritu democrático de nuestras instituciones y el legado de trabajo, de rectitud y de decencia que recibimos de la administración que presidió un coahuilense ejemplar, forman las alentadoras premisas en que habrá de inspirarse nuestra gestión, para que Coahuila prosiga por los senderos de sus crecientes expectativas de superación.

Durante la campaña electoral apuntamos y lo ratificamos ahora, que por respeto al pueblo del Estado, hablaríamos con la verdad, alejándonos de las promesas que cuando no se cumplen, se traducen en desaliento colectivo y en descrédito para el mandatario y su administración.

Con esta declaración no hemos tratado de eludir compromisos a

los que no debemos renunciar; esta actitud responde al propósito de definir solamente las líneas generales de un programa, cuya ejecución quedará condicionada por el esfuerzo gubernativo y por la decisión del pueblo para cubrir las metas que sus propias exigencias nos señalen.

Gobernar a Coahuila es una responsabilidad de la mayor significación; en su suelo nacieron los caudillos de la Revolución que arrojaron en el alma de México la simiente generosa de una nueva vida; esa simiente que el pueblo fecundó con sus sacrificios y con su sangre, se ha transformado en preceptos legales, a cuyo amparo florecen las oportunidades para hacer más llevadera la vida del hombre y de nuestros hogares, que han sido siempre la devoción más alta de nuestros empeños.

Apreciamos en todo su espléndido valimiento las realizaciones obtenidas por la administración que nos precede; sin ellas, sin el ambiente de unidad y de trabajo en que vivimos y sin la circunstancia de recibir una hacienda pública saneada y vigorosa, no sería posible encaminar nuestros pasos hacia los fines que nos proponemos alcanzar.

Porque no desconocemos lo que el pasado tiene de útil para forjar el porvenir, declaramos que nuestro punto de partida será la continuidad del programa que se nos deja, prosiguiéndolo con entusiasmo, sin engrimientos bastardos y sin críticas estériles, que a veces sólo sirven para amparar la irresponsabilidad de los que olvidan que el presente tiene sus raíces en los esfuerzos de ayer.

De ese pasado heredamos el afán generoso de fortalecer la economía coahuilense, como condición esencial de una verdadera prosperidad. Porque el hombre para cumplir los destinos de la civilización, necesita ante todo satisfacer sus exigencias vitales. habremos de comprometer nuestras energías en el impulso que reclama la explotación de nuestros recursos con miras al bienestar de la sociedad.

No sólo por antecedentes personales, sino por la convicción de que los gobernantes deben inspirar sus actos en la prosperidad de las mayorías, consideramos que uno de los aspectos que más reclaman nuestra atención, es el que se refiere al desarrollo de la agricultura como actividad fundamental de nuestra vida colectiva.

Mucho se ha conseguido de los gobiernos revolucionarios para dotar de tierra y de agua a los campesinos; bastante se ha logrado para definir y asegurar los términos de la pequeña propiedad; nadie puede desconocer la forma en que se han propiciado el crédito, las obras de riego, la adquisición de maquinaria, la apertura de nuevas áreas laborables, la construcción de caminos y de escuelas, pero debemos confesar con lealtad, y sin que ello implique inculpación alguna, que nuestros campesinos y nuestros agricultores viven aún en situación precaria, circunstancia esta que retarda nuestro progreso económico que alcanzará su más alta potencialidad, cuando contemos con una masa campesina fuertemente consumidora por sus altos índices de producción.

Al territorio coahuilense se le ha tenido por estéril y por inclemente; pero cuando observamos cómo zonas ayer desérticas, se han transformado en emporios de trabajo bajo el esfuerzo inteligente del hombre, pensamos en la necesidad de conocer mejor nuestra realidad, para saber si de verdad es tan pobre como la suponemos.

Por eso, sin abandonar la trayectoria seguida hasta hoy, quisiéramos enriquecerla con el estudio de la calidad de nuestras tierras, de nuestras corrientes superficiales de agua y de los caudales subterráneos, a fin de localizar nuevas zonas agrícolas. Promover paralelamente la experimentación para que nos revele cuáles son los cultivos más indicados; impulsar la investigación para combatir las plagas y subsanar la pobreza de los suelos; contrarrestar la codicia de la especulación y del acaparamiento; organizar la vida del campo para incorporarla a las condiciones de una convivencia progresista, son demandas inaplazables que es preciso afrontar con decisión, sin que esto suponga abandono de la política agraria y de la consolidación de la pequeña propiedad, como ejes de una agricultura que reconozca como denominador común el imperio de la justicia social.

En esta tarea sabemos bien que seguiremos contando con el apoyo del gobierno nacional y con la cooperación del pueblo de Coahuila, que debe ver como causa propia, la necesidad de promover el adelanto de aquellos grupos humanos que viven en situación de inferioridad, que forman parte del alma nacional y que tienen derecho a disfrutar de los bienes de la civilización y de la cultura.

Por ofuscación de las clases conservadoras, todas las convulsiones sociales se han incubado en la injusticia, cuyas repercusiones han sido más sensibles en el campo, fueron los peones esclavizados por la encomienda, los que hicieron la Independencia; fueron los campesinos oprimidos por las castas feudales, los que hicieron la Reforma y fueron los labrjegos empobrecidos por el latifundismo, los que hicieron la Revolución.

Por eso pensamos que nuestro propósito de contribuir a su mejoramiento, debe ser considerado como un principio de reivindicación humana, como una fórmula eficaz para cimentar nuestra potencialidad económica, y como una medida de seguridad colectiva para el normal desenvolvimiento de la vida social.

Un desarrollo agrícola intensivo, una atención permanente a la explotación de nuestros recursos forestales y un detenido estudio de las riquezas de nuestro suelo, habrán de permitirnos planear un desenvolvimiento industrial con nuevas fuentes de trabajo y en el que, con la patriótica colaboración de capitalistas y trabajadores, será dable incrementar el progreso del Estado, sin quebranto de los dictados de la ley, pero vigorizando los vasos comunicantes de la economía; que languidece cuando no desemboca en un elevado poder adquisitivo de la población. Sólo de esta manera evitaremos la penetración de los extremismos, ilusoria tabla de salvación en que los pueblos se refugian, cuando son víctimas de la miseria, del abandono, de la insalubridad, de la ignorancia y de la desesperanza.

Como cima de esta empresa, continuaremos atendiendo otros apremios que reclaman nuestra atención: nos referimos al fomento de la ganadería, al impulso del crédito y del comercio, al desenvolvimiento de la salubridad y de la asistencia social, a la política de caminos, a la divulgación de la cultura, al mejoramiento de las condiciones de vida de las poblaciones y al empeño tenaz de superar los servicios públicos, cuya eficacia es el mejor signo de una administración progresista.

En la realización de estos propósitos, serán las necesidades colectivas las que marquen el rumbo de nuestras actividades, pero será la cooperación que encontremos en cada caso, la que decida de su celeridad, pues pensamos que Coahuila ha rebasado los tiempos en que se dejaba a la sola responsabilidad del poder público, la obra que corresponde por igual a gobernantes y gobernados.

En lo que respecta a la órbita de nuestros deberes, habremos de mantener un contacto permanente con el pueblo, a fin de compulsar sus anhelos y sus posibilidades para alcanzarlos: exigiremos como normas invariables de decencia, el respeto y la consideración en el trato con las gentes; continuaremos por la senda de la rectitud en el ejercicio del poder y en la alteza de miras para servir a Coahuila, dentro de las metas de la prosperidad nacional.

Consideramos que el disfrute de las libertades como patrimonio indeclinable de la vida humana, debe ser la pauta de nuestra conducta, y por cuanto hace a la libertad de palabra, esperamos de la prensa la colaboración necesaria para juzgar serenamente nuestros actos en el tono de altura que nos permita atender la crítica que se nos haga para enmendar los yerros en que pudiéramos incurrir.

No desconocemos que el pueblo de México luchó por la tierra y el agua para los campesinos, por una vida más justa y más humana para los obreros, por el dominio nacional de los recursos naturales para afirmar nuestro progreso, pero jamás pensó en adquirir tan inestimables bienes, a cambio de comprometer las libertades en que se desenvuelven las instituciones civilizadas.

A usted, señor licenciado don Raúl López Sánchez, que deja un extraordinario precedente en la historia de nuestra entidad, quiero expresarle con mis felicitaciones los sentimientos de mi admiración por la obra realizada. Lo único que permanece en el alma de las generaciones, es lo que se les deja para hacerlas más aptas, más dignas, y usted ha dejado su nombre grabado para siempre en la gratitud de los coahuilenses, que ya lo consideran como uno de sus más limpios mandatarios.

La lucha electoral ha terminado con este acto; ante las solicitudes de un porvenir lleno de esperanzas, las divergencias de ayer, si las hubo, nada cuentan ya. En la obra común del bienestar social, ningún coahuilense debe sentirse proscrito, en esta hora en que el Estado reclama los mejores empeños de todos sus hijos.

Bajo esa finalidad, mantengamos la unidad de los propósitos, el desinterés en la acción y la tenacidad en el esfuerzo, para que Coahuila sea el acento del patriotismo más apasionado, en la tarea que Méxiso sostiene para cumplir sus destinos, al amparo de la libertad, del progreso, de la democracia y la Revolución.

El flamante mandatario coahuilense a su llegada al estadio de la ciudad de Saltillo, para rendir la protesta de Ley, agradece las aclamaciones de sus conciudadanos.—Derecha: Ante el Diputado Eduardo B. Alvarado, Presidente de la Legislatura Local de Coahuila y ante el Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Subsecretario de Gobernación, protestando cumplir con la Constitución.

El Lic. Raúl López Sánchez y don Román Cepeda Flores, mandatarios saliente y entrante, se abrazan efusivamente, cordialmente, solidarizándose con un anhelo común servir y engrandecer a Coahuila.—Derecha: De izquierda a derecha el Coronel don Román Cepeda Sr., padre del nuevo gobernante, y los Generales Jesús Dávila Sánchez, Rodolfo Sánchez Taboada, Francisco Coss y Vicente Dávila Aguirre, este último único superviviente de la histórica Legislatura coahuilense que desconoció al usurpador Victoriano Huerta.

Destacados asistentes a la toma de posesión de don Román Cepeda Flores: Generales Alejo González y Rodolfo Sánchez Taboada; los gobernadores de Nuevo León y Durango; Senador José Vivanco, Lic. Gustavo Cárdenas Huerta, etcétera.—Derecha: Todas las clases sociales del Estado de Coahuila estuvieron presentes en el acto de transmisión del Poder Ejecutivo de aquella entidad, llenando completamente el enorme estadio de la ciudad de Saltillo.

CONFIANZA EN LA DEMOCRACIA

COOPERACION DEL PUEBLO EN LA OBRA DE GOBIERNO

Por el Lic.
ERNESTO P. URUCHURTU.
Subsecretario de Gobernación.

Por la excepcional impotancia que contiene, publicamos integro el discurso que en la ciudad de Saltillo, pronunció el Lic. Ernesto P. Uruchurtu, en ocasión de la transmisión del Poder Ejecutivo del Estado de Coahuila, el día 1o. de los corrientes.

Es para mí motivo de gran satisfacción y especial honor asistir, en nombre y representación del señor Presidente de la República, a esta ceremonia democrática en que se transmite el Poder Ejecutivo del Estado de Coahuila, de conformidad con la voluntad mayoritaria del pueblo manifiesta en los comicios.

Esta clase de actos cobra en nuestra patria cada vez mayor significación y trascendencia porque, a medida que se afianza y consolida en la conciencia pública el sentimiento de que México está viviendo ahora como nunca una vida verdaderamente institucional, va creciendo en el espíritu del pueblo la confianza en los sistemas democráticos que nos rigen, la fe en su eficacia y, con esa confianza y esa fe, como un reflejo natural, se fortalecen las instituciones mismas y se arraigan en la conciencia nacional, hasta llegar a formar parte de nuestra idiosincracia social y política.

Sentimientos semejantes se acendran en mi espíritu en esta ocasión por dos motivos principales: el primero, porque es Coahuila un Estado que, entre todos los de la República, ocupa lugar de honor en nuestras luchas democráticas; y, el segundo, porque me toca asistir a lo que pudiéramos llamar el coronamiento de la obra de un gobernante, el señor licenciado don Raúl López Sánchez, quien, por su inteligencia, su entusiasmo y su apego a los intereses primordiales del Estado, ha logrado realizar una obra verdaderamente meritoria.

Esta obra, sin duda, se ha hecho posible no sólo por las altas cualidades del gobernante sino también por la amplia colaboración y apoyo recibidos del señor Presidente don Miguel Alemán, y por las probadas virtudes del pueblo de Coahuila, cuyas diversas clases sociales, a lo largo de su desarrollo histórico, han demostrado poseer un alto grado de solidaridad social que, haciendo posible una estrecha cooperación entre pueblos y gobierno, ha permitido una realización de grandes empresas, no solamente en el terreno económico sino también en el campo espiritual.

Con estos antecedentes, es fácil augurar al nuevo gobierno del Estado, que hoy inicia, el feliz cumplimiento de su programa de trabajo. Lo deseamos fervorosamente para provecho y beneplácito del pueblo de Coahuila y para satisfacción muy justificada del nuevo mandatario, señor don Román Cepeda. A ese respecto, me es muy honroso ofrecer a usted, señor Gobernador, a nombre del señor licenciado don Miguel Alemán, Presidente de la Rejública, cuyas instrucciones cumplo con gran satisfacción, la más amplia y decidida cooperación del Gobierno Federal al pueblo y gobierno de esta Entidad Federativa, a fin de que Coahuila siga sin interrupción la marcha de su creciente progreso.

El Subsecretario de Gobernación, representando al señor Presidente de la República, felicita al nuevo gobernador de Coahuila, don Román Cepeda Flores, momentos después de haber asumido el Poder.

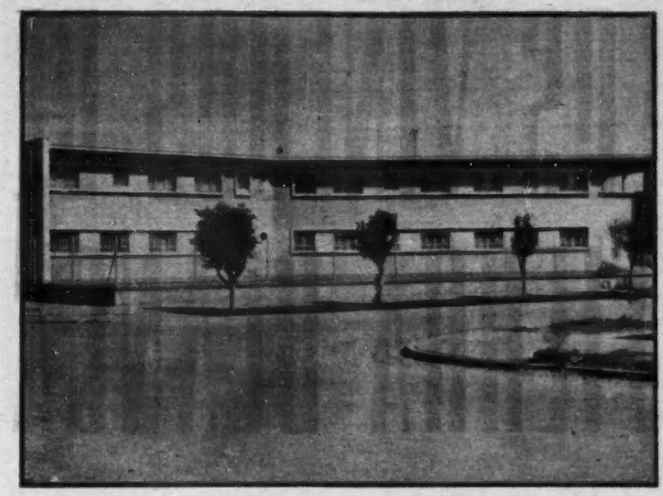
Terminada la lucha cívica, serenados los ánimos, olvidados los posibles agravios de la contienda política, quedan automáticamente borrados todos los distingos. El Gobierno que hoy se inicia seguirá, estamos seguros, el ejemplo del señor Presidente Alemán y será un gobierno para todos, en donde todos tendrán las mismas oportunidades y se sentirán partícipes de un destino común.

La transmisión democrática del poder que hoy presenciamos, es un acto cuya permanente repetición a lo largo del territorio nacional, fortalece en nuestro espíritu la convicción de que el funcionamiento de las instituciones democráticas ha entrado a una etapa en la cual la conquista del poder no podrá lograrse ya sino por medios pacíficos y dentro de las rutas que señalan nuestras leyes. El Gobierno que preside el señor licenciado Alemán no escatima esfuerzos para que sea el ejercicio ordenado del sufragio el único procedimiento legítimo conforme al cual el pueblo determine quiénes habrán de ser las personas que ocupen los puestos de elección popular y cuáles las tendencias que deban imprimirse al ejercicio del poder, siempre dentro de las normas señaladas por la Constitución Federal y los principios emanados de la Revolución. El Gobierno proporcionará al pueblo todos los medios y le facilitará todos los caminos legales para ejercitar sus derechos ciudadanos, y para que sea máxima inviolable que el poder en México, sólo se conquiste en las urnas electorales. Como no basta la voluntad del Gobierno para realizar la democracia, sino que es menester crear los organismos y los sistemas a través de los cuales deba expresarse la voluntad popular, el Gobierno Federal se ha venido preocupando constantemente por mejorar y depurar esos organismos y esos sistemas, y por educar al pueblo convenientemente en el ejercicio de sus derechos ciudadanos, con el propósito de hacer una realidad permanente lo que ha sido nuestra aspiración y nuestra meta; la elección democrática, pacífica y legítima de los individuos que han de regir los destinos de la patria.

La libertad irrestricta de que se goza en México para expresar toda clase de ideas sobre cualquier materia, la ausencia absoluta de censura en las publicaciones impresas, son conquistas de la Revolución, mantenidas y vigorizadas por el señor Presidente Alemán, que hacen posible la discusión pública y libre de las ideas, los programas y las personas, prolegómenos indispensables del verdadero sufragio popular. Si unido a esto se crea y organiza el instrumento adecuado para que el pueblo emita libremente su voto, tendremos ya realizado en México, quizá para siempre, un régimen auténticamente democrático. Bajo la inspiración de estas ideas que animan el espíritu del señor Presidente de la República, se ha venido discutiendo en el Congreso de la Unión una iniciativa de ley tendiente a reformar la Ley Electoral Federal que hasta ahora ha regido, iniciativa que constituye un paso decisivo hacia la realización integral de la democracia mexicana.

Me ha parecido oportuno expresar lo anterior en este lugar, no sólo porque en la conciencia del pueblo como en la mente del gobierno existe la noción bien clara de que solamente por los medios que nuestras leyes señalan podrá alcanzarse el poder; sino también, porque siendo Coahuila uno de los principales puntales del movimiento popular que se inició precisamente para restablecer y afirmar los derechos del pueblo en materia política, no habrá podido encontrar mejor ocasión ni más alta tribuna para exaltar la fe de nuestro pueblo y de nuestro gobierno en la validez y permanencia de los postulados morales, sociales y políticos establecidos por la Revolución Mexicana.

El pueblo espera siempre mucho de sus gobernantes, tal vez demasiado; pero ningún Gobierno podrá realizar obra perdurable, ni siquiera importante, si no cuenta con la cooperación del pueblo. Por ello séame permitido, a nombre del señor Presidente de la República, exhortar en forma calurosa al pueblo de esta Entidad, para que otorgue al señor Gobernador, don Román Cepeda, todo el apoyo moral y material que indudablemente necesita, seguros de que, creando así una doble responsabilidad en el gobernante, la puramente jurídica que deriva del cargo que ocupa y la moral que deriva de la cooperación que recibe del pueblo, estará en condiciones de trabajar con resolución y entusiasmo para llevar a cabo una labor constructiva y ejemplar, en beneficio del propio pueblo, cuyo mandato desde este día orgullosamente ostenta.



HOSPITAL INFANTIL

Vista del modernísimo hospital infantil de la ciudad de Torreón, Coahuila, y que lleva el nombre de la señora doña Beatriz Velasco de Alemán, Primera Dama de la República. Sin discusión es el mejor dotado del país y cuenta con instrumental quirúrgico, Rayos X, equipo médico y laboratorio; salas de operaciones y mobiliario para todas sus dependencias. Tiene cupo para hospitalizar 155 niños. Cuenta con todos los servicios asistenciales y para cuidado de enfermos y consulta externa. Solamente el equipo costó $1.145,928.00 y el edificio en total $3.495,928.00. Derecha: La Primera Dama del país, doña Beatriz Velasco de Alemán, acompañada del Lic. Raúl López Sánchez y de su distinguida esposa, doña María Mercado de López Sánchez, al llegar a la ciudad de Torreón, Coahuila, a inaugurar los servicios del magnífico hospital infantil que lleva su nombre, el 20 de noviembre próximo pasado. Con el expresado motivo, la señora de Alemán fué objeto de cariñosas distinciones, tanto por parte de las autoridades oficiales como por lo más selecto de la sociedad lagunera, quedando gratamente complacida de su estancia.

OBRA DE LOPEZ SANCHEZ

La señora Velasco de Alemán durante su visita al hospital infantil de Torreon; la acompaña el Licenciado y Senador Raúl López Sánchez, todavía gobernador del Estado de Coahuila, su esposa, la señora María Mercado de López Sánchez y el industrial lagunero don Carlos Girón. Aquí aparecen inspeccionando parte del magnífico instrumental quirúrgico con que está dotado el hospital de referencia, que como ya se dijo antes es hoy por hoy el más moderno de México.—Derecha: Otro aspecto de la visita que hizo la señora Beatriz Velasco de Alemán, al hospital infantil de Torreón, habiendo quedado altamente complacida de su magnitud y de la alta calidad de sus servicios por ella inaugurados. Según opinión de reputados pediatras, este hospital puede equipararse ventajosamente con el de la ciudad de México y otros similares del extranjero, ya que en su construcción y dotación no se escatimó ningún dinero y viene a satisfacer una urgente necesidad en el norte del país.

LA 1a. DAMA EN TORREON

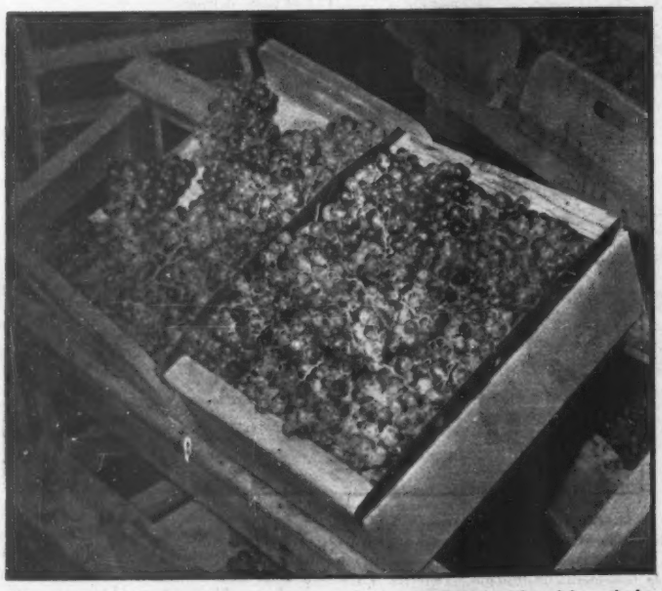
La visita de la señora Velasco de Alemán a la ciudad de Torreón, fué aprovechada para que condecorara a la virtuosa señora doña Virginia Herrera de Franco, Presidenta de la Sección de Damas de la Cruz Roja en aquella importante ciudad. La gráfica muestra un aspecto durante la merecida condecoración de referencia, que fué sumamente aplaudida por la sociedad lagunera, que sabe de los afanes de la señora Herrera de Franco al frente de la benemérita institución.—Derecha: La señora doña Beatriz Velasco de Alemán y la señora doña María Mercado de López Sánchez, durante su recorrido por el hospital de la Cruz Roja en Torreón. Ambas damas, cuyo espíritu filantrópico es bien reconocido y estimado, tuvieron frases de elogioso aliento para los directivos de la Cruz Roja en La Laguna, por los servicios que con tanto desinterés vienen prestando a la sociedad que de ellos necesita.

LOS VIÑEDOS DE TIERRA BLANCA

EN LA COMARCA LAGUNERA SON MODELO EN SU GENERO Y DAN UNA BUENA COSECHA

Don Braulio Fernández Aguirre, propietario de los espléndidos "Viñedos de Tierra Blanca", que son orgullo de la Comarca Lagunera, junto a una vid de la rica variedad Tokay, al iniciar la cosecha del presente año.

Esta es otra de las variedades del rico viñedo de que hablamos en esta página. Nótese lo enorme de los racimos, el tamaño de la uva y lo limpio de la vid, resultado de los esmerados trabajos de su propietario.



Uvas grandes, limpias, frescas y maduras, debidamente seleccionadas, delicia de los paladares más delicados de México. Son uvas de los "Viñedos de Tierra Blanca", propiedad del progresista agricultor lagunero, don Braulio Fernández Aguirre.

Hace aproximadamente ocho años que el progresista agricultor lagunero, don Braulio Fernández Aguirre, inició los trabajos relativos al establecimiento de un viñedo que fuera modelo en su género, seguro como estaba de la prosperidad de la región en que ha crecido y atento siempre a los progresos y diversificación de la agricultura.

Para lograr tal fin no escatimó ni esfuerzos ni dinero y hoy por hoy tiene la satisfacción de ver fructificar espléndidamente su vid, la que es un positivo orgullo para la región. Su producción es tan hermosa y tan exuberante, que hace pocos meses, al inaugurarse la "Feria de la Vendimia en la ciudad de Parras", en el mismo Estado de Coahuila, precisamente a don Braulio Fernández Aguirre se le solicitaron doscientas cajas de uva, a fin de poder inaugurar ese evento tradicional.

Obviamente ello es consecuencia de la alta calidad del fruto cosechado, que agrupa ocho variedades, mismas que pueden compararse ventajosamente con la producción de cualquiera otra región del país y aun del extranjero. Esas variedades son: Rosa del Perú, Tokay, Moscatel de Alejandría, Málaga Roja, Rivier y Emperador.

Los "Viñedos de Tierra Blanca", que ya son famosos en el país, están situados a la mitad de la carretera Torreón-Presa de Mieleras, precisamente hace poco inaugurada por el licenciado Raúl López Sánchez, en las postrimerías de su período gubernamental y que es una de las magníficas vías de comunicación, debidamente pavimentada, que cruzan en todas direcciones la cada día más próspera Comarca Lagunera.

ESTADISTICA

No se puede hablar de un viñedo, sin hablar de estadística. Así pues, del que hablamos, ocupa una superficie de 80 hectáreas, con 125,000 vides, o sea aproximadamente, 1,600 por hectárea. Próximamente se ampliará el cultivo a 20 hectáreas más.

La producción de 1951 fué la siguiente:
116 toneladas de Rosa del Perú.
118 toneladas de Emperador.
110 toneladas de Málaga Roja.
112 toneladas de Tokay.
127 toneladas de Moscatel de Alejandría.
137 toneladas de Rivier.

En total se recolectaron 720 toneladas de las cuales se empacaron, debidamente seleccionadas, el 60%, o sea aproximadamente 28,000 cajas de 15 kilos cada una. El resto de la uva, también de inmejorable calidad, pero de menor tamaño, por supuesto, fué vendido a las industrias vinícolas de la región.

Es muy meritorio el cometer empresas como la de los "Viñedos de Tierra Blanca", pues, pese a su alto costo, son bastante remunerativas y lo que es más importante, diversifican la agricultura de la región, lo cual significa toda una previsión, al no seguir dependiendo para el futuro exclusivamente de los cultivos del algodón y del trigo que si también son remunerativos por otra parte son peligrosos.

MEJORIA EN LA LAGUNA PARA 52

LAS PROVIDENCIAS DEL BANCO EJIDAL EVITARAN LOS DESASTRES AGRICOLAS

Ing. Fermín Luna R., Agente del Banco Nacional de Crédito Ejidal, S. A., en la ciudad de Torreón, Coah.

Gracias a las oportunas previsiones tomadas por la Agencia del Banco Nacional de Crédito Ejidal, S. A., en la Comarca Lagunera, el ciclo agrícola 1951-1952, no será de las consecuencias desastrosas que hasta ahora se ha creído.

Lo anterior se desprende de las declaraciones que en la ciudad de Torreón hizo al representante de HOY el Ing. Fermín Luna R., Agente de la institución citada en dicha ciudad.

Como se sabe, a causa de la prolongada sequía en el norte del país, la Comarca Lagunera, una de las más prósperas regiones agrícolas de México y en donde opera con mayor cuantía y éxito el Banco Ejidal, estaba amenazada casi de muerte, pues sin agua no es posible el cultivo del algodón, independientemente de que la escasez de energía eléctrica —por causa de la misma sequía— también impediría el bombeo en las norias de la región.

"El ciclo agrícola 1951-1952 —dijo el Ing. Luna, no será tan cruel para los campesinos, porque ya estamos asegurando su alimentación a fin de que no emigren y el Banco Ejidal invertirá fuertes cantidades para ello, aun cuando sea en obras muertas que después se recuperarán".

Como se le preguntara al Ing. Luna qué tenían de cierto algunos ataques que últimamente se le han hecho, derivados de su actuación, manifestó: no son precisamente los periodistas los que me han atacado, sino algunos periódicos de muy escasa importancia y circulación, por cierto, mal informados además. Hay directores intelectuales de mala fe y despechados, por no haber podido sacar ninguna ventaja de mí ni de mi Banco.

"Estoy por entero consagrado a las labores inherentes al puesto que desempeño y por lo tanto seguiré pasando por alto esos ataques aislados, de personas sin ninguna solvencia moral. Tengo además la seguridad de que los campesinos laguneros estiman mi trabajo y finalmente considero que los periodistas serios y honrados que me conocen y que son mis amigos, serían los únicos, llegado el caso, los autorizados para criticarme, siempre con altura y decencia".

Como fácilmente se comprenderá, la actitud del Banco Ejidal en la importante Comarca Lagunera, al invertir fuertes sumas de lenta recuperación, ha sido muy bien recibida por los campesinos ejidatarios como también por los pequeños agricultores, ya que cada día se consolida una interdependencia económica y social en esos grupos.

BANCO NACIONAL DE CREDITO EJIDAL, S. A.

AGENCIA EN TORREON, Coah.

FELICITAMOS SINCERAMENTE AL SEÑOR DON

ROMAN CEPEDA FLORES,

CON MOTIVO DE SU EXALTACION A LA PRIMERA MAGISTRATURA DEL ESTADO Y ESTAMOS SEGUROS DE QUE SU ADMINISTRACION SEGUIRA POR LA MISMA RUTA DE PROGRESO INICIADA POR EL SR.

LIC. Y SENADOR

RAUL LOPEZ SANCHEZ,

CUYO EJEMPLAR GOBIERNO DEJO UNA PROFUNDA HUELLA DE UNIDAD Y DE CARIÑO ENTRE LOS COAHUILENSES, POR LA IMPORTANCIA DE LAS OBRAS QUE REALIZO.

Torreón, Coah.,
1o. de diciembre de 1951.

ING. FERMIN LUNA R.
Agente.

TESORERIA DEL DISTRITO FEDERAL

PLAZA DE LA CONSTITUCION MEXICO 1, D. F.

IMPUESTO PREDIAL

10% de descuento si se paga por adelantado la anualidad de 1952

IMPORTANTE BENEFICIO ADICIONAL

El pago adelantado del impuesto correspondiente a 1952, dejará fija y sin alteración la base por todo ese año. Si procediere algún aumento en el impuesto durante 1952, la nueva cuota se pondrá en vigor hasta el 1o. de Enero de 1953.

A LOS CAUSANTES QUE NO PAGARON ANTICIPADAMENTE LA ANUALIDAD DE 1951:

Deberán formular solicitud en las formas impresas que se proporcionan gratuitamente en el Departamento Administrativo de Máquinas. (***planta baja del edificio de esta Tesorería en la Plaza de la Constitución***).

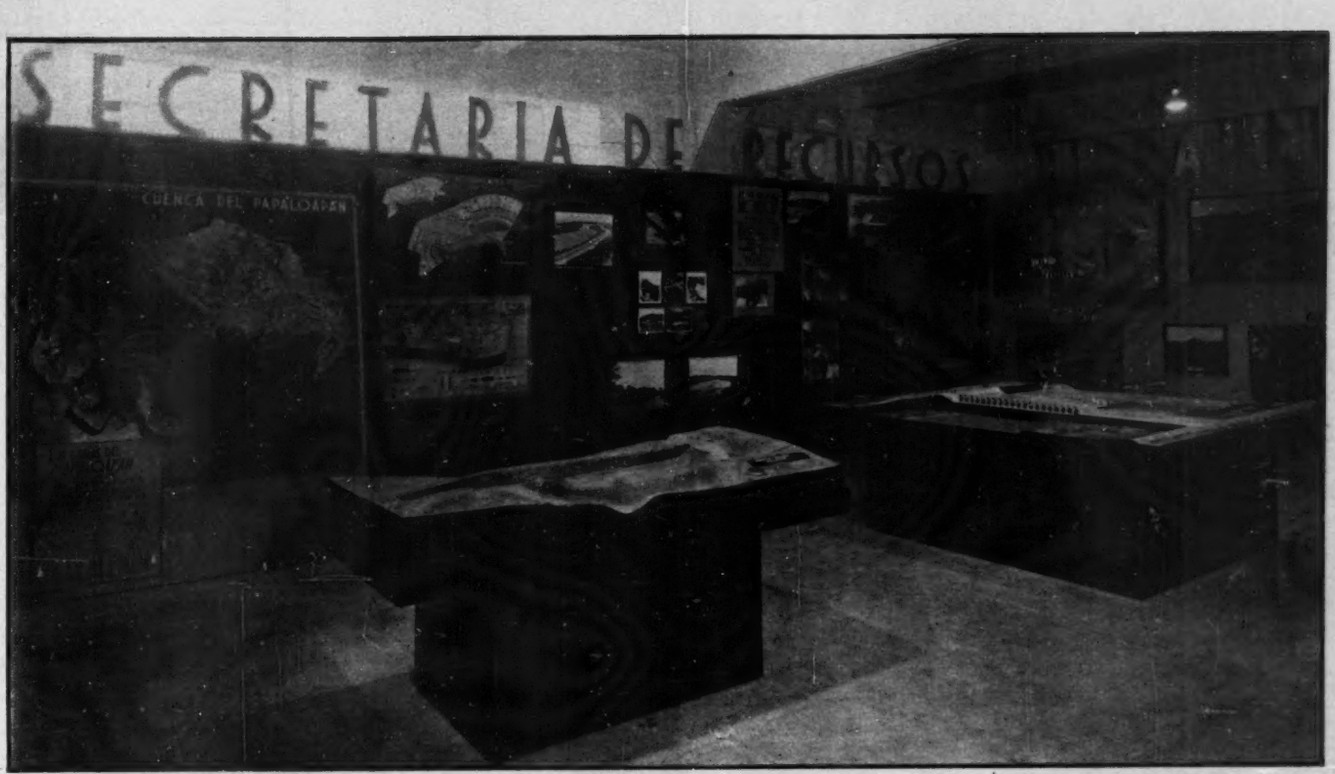
Con la solicitud se presentará el recibo o boleta del 6o. bimestre de 1951, que será devuelto inmediatamente y se entregará un talón que indicará la fecha en que se podrá efectuar el pago.

A LOS CAUSANTES QUE PAGARON ANTICIPADAMENTE LA ANUALIDAD DE 1951:

No necesitan formular solicitud. Oportunamente se les enviará por correo la INVITACION para que paguen la anualidad de 1952, en la que se indicará el importe del impuesto, así como la fecha y maneras en que se podrá efectuar el pago.

Cada año aumenta el número de causantes que pagan por anualidades adelantadas según la estadística siguiente:

AÑO	CUENTAS	IMPORTE
1948	8,827	$ 6.203,940.12
1949	21,125	$ 13.713,034.60
1950	36,309	$ 21.947,893.86
1951	46,652	$ 28.328,846.57



Uno de los aspectos más importantes, durante la reciente exposición que formó parte del IV Congreso Internacional de Hoteleros y Pro-Turismo, fué la participación de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, que presentó una interesante sala de exposición, conteniendo las maquetas, fotografías y diagramas que ponen de relieve la magna obra de irrigación que en toda la República realiza Recursos Hidráulicos. En primer término podemos ver la maqueta de la Presa de "Endó", que ha venido a resolver grandes problemas en el Estado de Hidalgo.

LA OBRA DE RECURSOS HIDRAULICOS

Otro interesante aspecto del "Stand" de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, con la maqueta de la Presa "Morelos", en la Baja California y que ha sido de las últimas puestas en servicio por el señor Presidente de la República. La sala de exposición de la Secretaría, presentó en fotografías, diversos ángulos de todas las obras de irrigación, así como de las magnas obras que en la actualidad se están ejecutando en la cuenca del Papaloapan y del Tepalcatepec.

UN FABULOSO EXPERIMENTO

LA EXPLOTACION RACIONAL DE LOS BOSQUES

"La topografía abrupta de su territorio, las grandes pendientes de sus montañas, la falta de suficientes tierras para los cultivos agrícolas, los riesgos permanentes en sus terrenos, hacen cavilar aún a los hombres de ideas más atrevidas".

Las casas de los trabajadores construídas de la misma madera extraída de los bosques inagotables de Guerrero, representan para el aserradero un legítimo timbre de orgullo, pues viven una vida sana y salubre.—Abajo: En lo más alto de la montaña guerrerense, en donde el sol apenas se filtra por entre los gigantescos arbustos, se ha construido un hospital bien dotado, para el servicio de los trabajadores del aserradero de "Puentecillas" y "Cacho de Oro".

FORESTAL SACUDE GUERRERO!

Por MANUEL LARENAS

MEXICO se está devorando a sí mismo.

La ciudad de México, la gigantesca, opulenta ciudad de México con sus tres millones de habitantes, se encuentra ya rodeada de un vastísimo desierto en la altiplanicie, que visto desde un avión parece el paisaje desolado y muerto de otro planeta. Desde la altura, puede claramente verse a la ciudad perpetuamente envuelta en polvo. Polvo que es como el sudario que precede a la tumba. Y todo eso era, hace un siglo, una espléndida región de ma-

El incesante ruido de las sierras (foto de la izquierda), el polvo de aserrín que invade el aire, saturándolo de un aroma resinoso, hicieron que el Gobernador de Guerrero, Alejandro Gómez Maganda, el Sr. San Román y el Mayor Márquez Ricaño, contemplaran silenciosos el aserradero.

ravillosos bosques, de verdor, frescura, y tierras fértiles y húmedas.

En cien años la ciudad se ha comido sus bosques. Y el drama se repite invariablemente en torno a cada gran centro de población. La madera esa esencial materia prima de la vida humana civilizada, la hemos derrochado como si fuese inagotable. Y en estos momentos, ya el país se encuentra en medio de un formidable desastre. No es que estemos al borde del abismo: nos hallamos en plena caída.

La desforestación bárbara de cien años, ha variado el régimen de lluvias; ha dejado a la tierra a la acción destructora del sol excesivo, de los vientos, y de las escarpadas corrientes de agua tumultuosa que la arrastran hacia el mar. Nuestra antes fértil altiplanicie ya muestra el aire la vértebra pétrea de sus entrañas, y las cosechas son cada vez más pobres e inseguras. Desde el aire, el panorama es espantable; en la ciudad de México respiramos tierra. Es la tierra que se va, y que no volverá ya jamás. La reforestación, es por eso, apenas un paliativo que puede ser la solución del problema nacional.

En Guerrero se está haciendo un experimento, de fantásticas proyecciones.

II

Hace cuatro meses fué organizada la Comisión Forestal del Estado de Guerrero, presidida por el gobernador Gómez Maganda y con el mayor Luis Márquez Ricaño como Secretario Ejecutivo. A poco tiempo de haber sido organizada, fué objeto de una inspección por parte de don Nazario Ortiz Garza, secretario de Agricultura. Con ese motivo, el mayor Márquez Ricaño rindió un significativo informe de las primeras labores de la comisión, en el que dijo, entre otras cosas, la siguiente:

"Sentimos y comprendemos la gravísima amenaza que se cierne sobre el Estado de Guerrero, si se hace un mal uso de su riqueza forestal; la topografía abrupta de su territorio, las grandes pendientes de sus montañas, la falta de suficientes tierras para los cultivos agrícolas, la imprescindible necesidad de riesgos permanentes de sus terrenos de llanura, hacen cavilar aún a los hombres de ideas más atrevidas . . ."

Y, en efecto: una vez que la intensa vida humana de la altiplanicie ha terminado con sus más importantes reservas forestales, la necesidad ingente hace que la búsqueda de árboles llegue hasta el Estado de Guerrero, que antes no había sido tocado todavía por lo dificultoso de su territorio. Y ante ese hecho, las autoridades federales y locales se han reunido para planificar la acción, y hacer en el Estado de Guerrero una muralla a la insensata destrucción de bosques.

De allí que se refleje en las palabras del secretario de la comisión la más viva inquietud, a la vez que la más plena conciencia del terrible problema y de la grave responsabilidad que se tiene encima. Por primera vez en México, se está planificando, desde antes, una explotación forestal.

III

Las necesidades de madera, traducidas a cifras, dan vértigo. Calcule usted la madera que hay en postes, sólo en la ciudad de México. Cada poste es, por lo general, un árbol. Calcule usted la cantidad de árboles que alrededor de doscientas mil familias pobres de la ciudad de México queman diariamente en forma de carbón. Calcule usted el maderamen corriente que se utiliza de andamiaje y sostén en la incesante construcción que se lleva a efecto constantemente. Calcule usted toda la madera usada en mobiliario. En pisos. En artefactos diversos. Vea en torno suyo todo lo que está hecho de madera. Y comprenderá en seguida que el uso de la madera no puede suspenderse. **El uso de la madera es una necesidad vital.**

Por esa razón inicial, todo centro de población devora los bosques que lo rodean. No es exagerado calcular que cada habitante del país consume directa o indirectamente en el curso de su vida —setenta años— el producto de tres árboles, en forma de leña, carbón, habitación, utensilios y demás (y el cálculo es conservador). Tenemos un consumo, por tanto, de casi treinta millones de árboles por cada generación: noventa millones en setenta años. **Y este consumo no se puede evitar: es imprescindible.**

Lo más que se puede hacer, es crear conciencia de lo que le está costando al país el consumo de madera, de modo que los mexicanos la cuiden y eviten sus peores usos, como el de leña y carbón; además, se trata de administrar correctamente la explotación forestal. En esto estriba el gran experimento de Guerrero.

IV

Los árboles se reproducen.

Se reproducen a un ritmo variable, que puede ser perfectamente calculado en cada zona o región. En las zonas boscosas de Guerrero hasta ahora estudiadas por la Comisión, se calcula que el bosque se incrementa en 4 metros cúbicos de madera por hectárea y por año —en condiciones de explotación racional.

Porque cuando un bosque es enteramente virgen, hay un límite de saturación los árboles viejos impiden el crecimiento y desarrollo de los nuevos. Pero si se aprovechan los árboles viejos, esto da oportunidad de crecer a los árboles nuevos: sobre esta base se calcula en 4 metros cúbicos por hectárea el incremento inmediato de los bosque de Guerrero.

Esto quiere decir, naturalmente, que de una zona forestal no deben sacarse —en el presente caso— sino cuatro metros cúbicos de madera por año y por hectárea. Mientras eso suceda así, **el bosque se conserva indefinidamente.** Esto es lo que se llama una explotación racional y planificada. Normalmente, ni siquiera es preciso plantar renuevos hay, de manera enteramente natural, los suficientes para que el bosque renazca por sí solo.

Si se hubiera seguido ese método de explotación en la altiplanicie, México sería todavía el vergel maravilloso que era hace un siglo, y no el erial en el que fatalmente se ha convertido ya.

V

Estos problemas, y muchos otros, se han puesto de relieve en la visita que acaba de hacer el gobernador del Estado de Guerrero, en su carácter de Presidente de la Comisión Forestal de su entidad, a una de las explotaciones madereras que hace siete años funciona dentro de los nuevos lineamientos que se han trazado por las autoridades federales y locales.

Se trata de la explotación de la empresa "Cacho de Oro", del señor A. A. San Román, uno de los madereros más famoso por discutido de México —tanto por los años que tiene en la industria, como por la circunstancia de que ha sido objeto, muchas veces, de enconados ataques como "desforestador profesional" de los alrededores del Valle de México.

Ha sido, por esta razón, doblemente interesante ver de cerca esta cuestión. Por una parte, ver a las autoridades del Estado internándose a las sierras más abruptas para cerciorarse personalmente del estado que guardan las concesiones y de la observancia que hace de los nuevos reglamentos; por la otra, conocer los sistemas de uno de los madereros profesionales del país, sin duda el más mencionado de todos en torno al terrible problema de la desforestación.

La explotación que actualmente lleva a efecto la empresa del señor San Román es, hasta para la mirada menos preparada y experta, como la nuestra, una imagen ideal de lo que debería ser nuestra industria maderera.

Acompañando a los funcionarios de la comisión —el gobernador Gómez Maganda y el Mayor Márquez Ricaño— pudimos ver las modernísimas instalaciones levantadas en medio de la montaña casi inaccesible, y sobre la cual ha sido preciso hasta construir pistas de aterrizaje para aviones. Vimos el hospital y la escuela del campamento; admiramos las viviendas cómodas y modernas de los trabajadores. Vimos la red de caminos que se interna en la selva, y al contemplar el paisaje juraríamos que esa selva no había sido tocada, cuando que en realidad, para el maderero consciente ha sido totalmente explotada. Al internarnos en las veredas, comprendimos por qué el bosque parece estar intacto a pesar de la explotación de que está siendo objeto: solamente los árboles más viejos están siendo derribados, conforme al plan de aprovechamiento científico de esos recursos. El resultado es que la arboleda joven sigue dando su fisonomía a la montaña boscosa, sin que se advierta apenas la extracción que se está haciendo de su riqueza. Y no se crea que esto significa un aprovechamiento parco; al contrario, la cerrazón es tal, que aunque se talen veinte o más corpulentos árboles en una hectárea, el paisaje parece el mismo. Esto mismo —se me explicó— acelerará en seguida el incremento del bosque, cuando la arboleda joven tenga mejores oportunidades para crecer y desarrollarse. (De esta manera, la explotación racional puede incrementar la productividad de estos bosques particulares, de 4 a 7 metros cúbicos por hectárea sin que el neto disminuya en ningún momento).

La inspección personal llevada a efecto por los funcionarios demostró que la explotación no sólo se está realizando conforme a las normas que se han puesto en vigor para poner un límite a la desforestación del país, sino que esta empresa particular se excede en sus cuidados de todo género, tanto en lo que se refiere a la explotación y reforestación misma, como por lo que atañe a la comodidad y bienestar de los trabajadores de la empresa.

VI

Semejante orden de cosas podría atribuirse primordialmente a la atención especial que están dando al problema las autoridades de Guerrero, y me causó verdadera sorpresa encontrar esta situación, si tomamos en cuenta, los ataques frecuentes a San Román, como desforestador del país.

Por eso, con cierta rudeza, hicimos preguntas al respecto. ¿Qué dice el señor San Román de las acusaciones que se le han lanzado como desforestador número uno del país?

El señor San Román sonrió tristemente, como quien se sabe un cuento ya viejo. Nos dió explicaciones breves y convincentes:

"Mire usted —nos dijo—: este árbol (señalando a un grueso tronco) me da dos metros cúbicos de madera limpia. De esos dos metros tiene que comer el trabajador, tiene que reponerse la maquinaria, tiene que pagarse la instalación, y tiene que ganar la empresa. En cambio, imagínese usted un arbolito así: (y señaló un pequeño diámetro con sus manos) este arbolito me daría una insignificante tablita. Pero la sierra mecánica ha tenido que moverse igual, y el trabajador ha tenido que vivir lo mismo, y la instalación ha sido la misma: de este arbolito no saco ni los costos. Usted cree que voy a perder dinero talando árboles pequeños? El esfuerzo que se gasta en talar diez arbolitos pequeños es mucho mayor que el que se necesita para tumbar un árbol grande; y la máquina aserradora trabaja más devastando diez troncos pequeños que uno grande. En fin: costaría mucho más la explotación de la arboleda pequeña, y rendiría mucho menos. Yo le puedo demostrar que talar árboles pequeños es, para un maderero profesional, pérdida de dinero. Cree usted que yo podría ser un desforestador? Todo lo contrario".

Tan larga como convincente explicación nos dejó dudosos por un momento. Sin embargo, insistimos, el señor San Román ha tenido concesiones en el Estado de México, por ejemplo: y cualquiera que se interese puede ver cómo ha quedado el Estado de México. ¿Qué nos podría decir de eso?

"Muy sencillo, amigo. En primer lugar, tengo pruebas documentales que obtuve en la Secretaría de Agricultura, en el sentido de que todas las concesiones que yo tuve, fueron entregadas después de que yo las abandoné, a segundas y terceras explotaciones. ¿Cree usted que eso hubiera sido posible si yo hubiera acabado con todo? ¡De ninguna manera!

"Pero no es eso todo. No solamente yo no he sido desforestador nunca, sino que desde que soy maderero profesional, mi interés mismo me dicta la necesidad de hacer todo lo posible por evitar la desforestación del país. Me

cabe la satisfacción de haber plantado hasta la fecha, y haberse logrado más de un millón de árboles. Tengo una escuela de reforestación en Ixtapan de la Sal; contribuyo regularmente a las campañas de propaganda en pro de la reforestación. He hecho varias campañas por mi cuenta; y sí le digo una cosa que tengo una enorme satisfacción en haber venido a Guerrero a trabajar, porque por primera vez se plantea el problema bien desde el principio; porque estoy seguro que la organización que se ha implantado por el señor Gobernador Gómez Maganda y por el señor mayor Márquez Ricaño, no permitirá que después de mí lleguen los verdaderos desforestadores, para que después se diga: "por aquí pasó San Román". ¡No señor! La riqueza forestal de Guerrero se va a conservar como debió haberse conservado la del resto del país, y yo tendré legítimo orgullo en demostrar palpablemente que mi sistema de explotación de los bosques es racional y patriota, y útil para la economía del país..."

El señor San Román, en este punto, me dió muchas de las informaciones que anteceden sobre la significación de la madera en la vida humana, los sistemas racionales de su explotación, las cifras de incremento de los bosques —también contenidas, según vi luego, en el excelente informe del mayor Márquez Ricaño— y todo lo demás que se refiere a la materia técnica de la explotación maderera.

Pero en el curso de la explicación, tuve ocasión de hacer al señor San Román varias preguntas ¿quiénes han sido, entonces, los desforestadores?

Estos son, según el señor San Román, primeramente los campesinos de algunas regiones, que bien intencionados pero ignorantes de las consecuencias, que para abrir tierras al cultivo arrasan parejo árboles, grandes o pequeños, sin misericordia, y sin saber que la lluvia se llevará luego las tierras. (A ese propósito, según me demostró después con ejemplares de carteles de propaganda hechos por él, ha llevado a efecto una campaña de educación del campesino en contra de este vicio). Luego, el fatídico ganado cabrío que a su paso devora el renuevo a semejanza de la langosta. En seguida, los incendios, que acaban con lo poco que se pudo salvar de la acción destructora del chivo. También, los contrabandistas de madera que, por serlo, prefieren inclusive el árbol chico para poderlo cortar y transportar más rápidamente. En fin: que detrás de una explotación racional, aparece una cauda de pestes, de ignorancia o de mala fe, que verdaderamente arrasa los bosques jóvenes que habían sido dejados intactos por una explotación racional.

A propósito de las acusaciones de que ha sido objeto, el señor San Román recordó que el año pasado, el 26 de agosto de 1950, ofreció un premio de cien mil pesos a cualquier persona que le comprobara el cargo de desforestador. Hizo pública su oferta en media plana desplegada en varios diarios de la ciudad de México, y nadie se presentó a cobrar el premio —pedía, como era justo, una especie de "contrafianza" de 500 pesos a cada presunto acusador, que quedaría en beneficio de la campaña de reforestación; y sugería varios jurados, a escoger, entre los cuales estaban los directores de los principales diarios de México.

Otra pregunta: ¿qué uso le da a la madera que saca de Guerrero?

El señor San Román nos abrió otra perspectiva más en el uso de la madera: el de madera aserrada reglamentaria, para los Ferrocarriles Nacionales, producto aún insubstituible para el eficiente funcionamiento del equipo rodante Ferrocarrilero. Y es a la producción exclusiva de este artículo al que San Román se ha dedicado durante sus catorce años de maderero.

Y ante nuestra mirada de sospecha, aclaró en seguida

"No crea que tengo ese privilegio exclusivo nomás porque sí. La verdad es que solamente mi empresa ha podido cumplir eficazmente y a tiempo con las necesidades de los ferrocarriles. Su uso de madera aserrada es primordial: necesita estar siendo repuesta constantemente, y esto, en los 25,000 carros que manejan los ferrocarriles. (Sigue en la pág. 66)

REFORESTACION

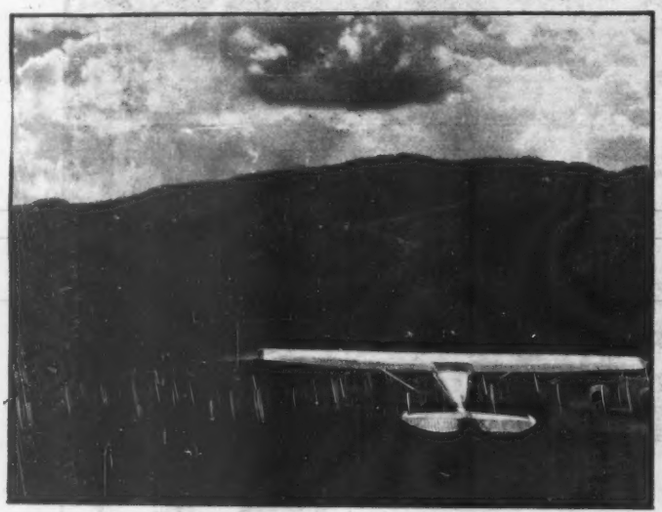
CUMPLIR CON MEXICO

La gráfica muestra la realidad de una teoría: la reforestación. Hacer "renuevos" es decir, sembrar árboles, cuando ya han sido talados los viejos, representa para México una situación previsible contra las amenazas de dejar limpios los montes, por la tala bestial.

La compañía San Román, S. A., cumple así con México.

UN COLMENAR

"Este aserradero bulle como un colmenar, realizando así una aspiración de nuestro Primer Magistrado: llevar el trabajo intenso hasta los lugares más apartados de la Patria". Con estas palabras, el Lic. Gómez Maganda agradeció el recibimiento que le hizo la Escuela de los hijos de los trabajadores.—Derecha: El Lic. Gómez Maganda, Gobernador de Guerrero, en su visita que hizo a los aserraderos de "Cacho de Oro" y "Puentecillas" de la compañía Forestal de San Román, S. A., se pudo percatar de las asombrosas condiciones de vida de los trabajadores, habiendo quedado complacido. Lo acompaña San Román y Herrerías.

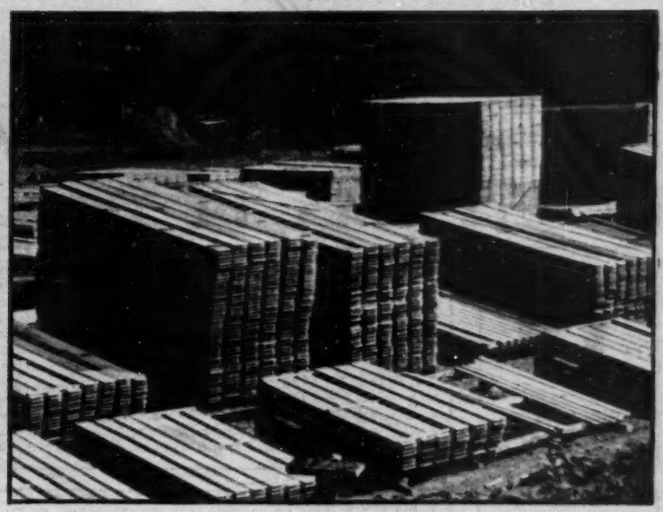


UNA TEORIA

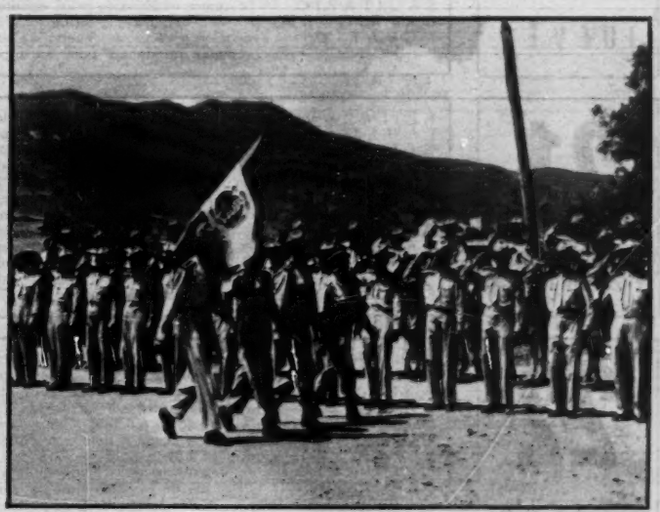
La gráfica muestra el campo de aterrizaje que los aserraderos de "Cacho de Oro" y "Puentecillas" tienen en la cumbre de una montaña. Llevar todos los adelantos de la civilización a lo más abrupto de la sierra guerrerense, ha sido una verdadera obra titánica, de la compañía forestal de San Román, S. A.—Derecha: La fotografía muestra un campo maderero estudiado en su potencialidad de explotación. Solamente los árboles viejos serán talados, los jóvenes tendrán lógicamente mayor espacio vital para su desarrollo. Esta es la teoría puesta en práctica por San Román, S. A., en Guerrero.

UNA VICTORIA

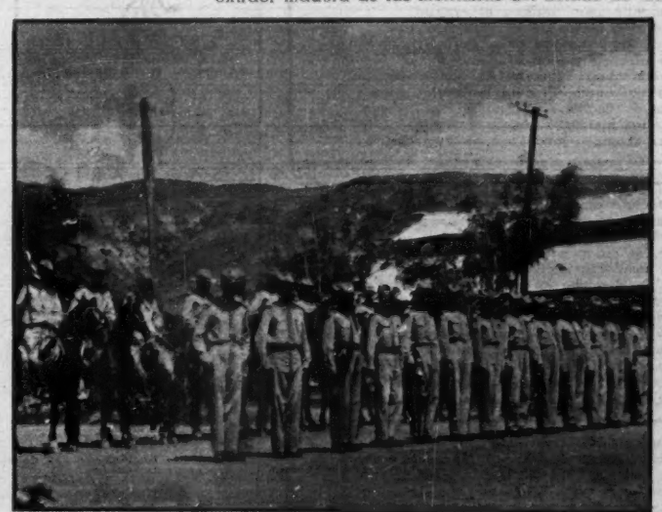
A golpe de machete, abriendo brecha, el señor Arturo A. San Roman, lleva a cabo la penosa exploración de los campos madereros. El cálculo de sus posibilidades, las diversas especificaciones en la selección de maderas, forman parte de un trabajo intenso, peligroso, pletórico de emociones. El Sr. San Román a caballo.—Derecha: La copa de los árboles se inclinan generalmente en dirección de los vientos. Al talarlos, su caída se precipita en hondas barrancas de donde tienen que sacarlos arrastrados por potentes tractores que realizan el trabajo en medio de un penoso esfuerzo físico, en medio de un terreno erizado del desconocidos peligros.



BOSQUES Este árbol demuestra una verdad evidente. Su explotación si es costeable en todo sentido. Su diámetro, su edad, y otras condiciones de carácter técnico. Su derribo representa para los bosques una especie de poda, pues al caer los árboles jóvenes que lo preceden tendrán indiscutiblemente un desarrollo más normal, más libre.—Derecha Este ya es el final de un proceso maderero. Listas las tablas para ser transportadas a los centros de consumo, para cumplir con un imperativo de civilización necesario. La gráfica demuestra en el fondo la arboleda intacta. Parece ser, que ahí no hubo explotación. Se respetó la arboleda joven, la cual permanecerá por más de cien años.



EXPLOTACION En lo más encrespado de las montañas guerrerenses, la Compañía del Sr. San Román, ha tenido necesidad de abrir caminos para el transporte de la madera. La localización de los terrenos para abrir brecha es una función penosa difícil por lo escarpado de los terrenos, pero indispensable para la obra de una perfecta explotación maderera.—Derecha: Perfectamente uniformados, a la usanza de los guardas forestales canadienses, en Guerrero se han organizado, para prever la criminal desforestación. Solamente empresas serias, que hagan una explotación racional y científica, podrán extraer madera de las montañas del Estado de Guerrero. El ejemplo debe cundir en toda la República.



GUARDIAS Los guardas forestales tienen un deber para con la Patria. Cuidar sus bosques, es cuidar un patrimonio valioso de México. Vigilar con celo los vicios ancestrales provocados por la ignorancia de los campesinos, de cortar árboles sin ton ni son, son las fundamentales máximas de este cuerpo de vigilancia que ha sido perfectamente entrenado para esta función.—Derecha: Así quedó integrada la Comisión Forestal de Guerrero, Presidente el Gobernador del Estado, Lic. Alejandro Gómez Maganda, y Ejecutivo, Mayor Luis Márquez Ricaño, quienes le rindieron un interesante informe al Secretario de Agricultura, Don Nazario Ortiz Garza, Presidente Nacional Forestal, de las condiciones y posibilidades de explotación en el Estado de Guerrero.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

19 MIERCOLES

ARIES . — Habrá amparo a la actividad negociante. Sonrisas de la suerte en el dinero.
TAURO . — El día es comunicativo y amistoso. Tendrá correspondencia en la comunión.
GEMINIS . — A este día coincidirán accidentes, choques, heridas, contusiones, etc.
CANCER . — Su Yo tendrá prestancias que lo llevarán fácilmente a donde quiera.
LEO . — Querrá hacer o decir precisamente lo que no le convenga. Vigile su conducta.
VIRGO . — Prestancia masculina en todos los órdenes. Trabajo y aventura viril.
LIBRA . — Carnalidad acentuada e inclinación al placer material. No los exagere.
ESCORPION . — Habrá una serie de incidencias que vendrá a favorecerlo. Aprovéchela.
SAGITARIO . — Convendrá ser reposado y no hacer nada que pueda pesarle después.
CAPRICORNIO . — El contraste es lo que nos hace apreciar mejor los dones de la vida.
ACUARIO . — Emociones a prorrata que, si no las frena, tal vez logren extraviarlo.
PISCIS . — Discrepancia emocional. Sus sentimientos tenderán hoy hacia los extremos.

20 JUEVES

ARIES . — Si no controla hoy las emociones, podrá luego lamentarlo. No se precipite.
TAURO . — Por la mañana sólo habrá rutina. Pero amable despliegue por la noche.
GEMINIS . — Si precipita los acontecimientos, se arrepentirá. Déjelos en su curso.
CANCER . — El cuerpo y la mente estarán dispuestos para la acción. Déles el pasto.
LEO . — Amparo astral para toda moción creadora. Bueno para artistas, escritores.
VIRGO . — Este jueves podrá pasar a su historia particular por sucesos imprevistos.
LIBRA . — Por lo que toca al amor, habrá variación y poca firmeza. Posibles engaños.
ESCORPION . — Jueves favorable a toda actividad, pero principalmente la negociable.
SAGITARIO . — Si quiere anticiparse a los acontecimientos, mejor actúe, no medite.
CAPRICORNIO . — El impulso jupiterino lo conducirá favorablemente hasta su meta.
ACUARIO . — Evocación y recuerdo. Vuelta de viejas situaciones. Ambiente grato.
PISCIS . — Se prometen ganancias para toda persona que pueda y quiera andar activa.

21 VIERNES

ARIES . — Inclinado al equívoco y tal vez al pecado. Posibilidad pasional baja.
TAURO . — Quizá su aspiración no se cumpla por faltarle el sentido práctico.
GEMINIS . — Estará distraído y perezoso. En consecuencia, la labor rendirá poco.
CANCER . — Su actividad será pagada con premio económico. Conviene andar activo.
LEO . — Dé expresión alta a su validez personal. Júpiter hará el resto por usted.
VIRGO . — Las dificultades se resuelven con la propia decisión, no con la ajena.
LIBRA . — El día es de difícil precisión. Sin embargo, tendrá satisfacciones.
ESCORPION . — Conseguirá profunda diversión o alegría recreativa en buena compañía.
SAGITARIO . — Acontecimientos raros, extravagantes o forzados. Ande con cuidado.
CAPRICORNIO . — Poca diligencia en el trabajo. Más compensada en mucha vida interior.
ACUARIO . — Cualquier actividad se facilitará si pone en ella todo el interés activo.
PISCIS . — Dé preferencia al interés espiritual. El otro sólo paga en mezquindades.

22 SABADO

ARIES . — No persiga el divertimiento a toda costa. Vendrá mejor espontáneamente.
TAURO . — Materialismo de buena cepa, que le proporcionará deleite y diversión.
GEMINIS . — Si conoce usted su propia realidad, ningún obstáculo podrá detenerlo.
CANCER . — El día transcurrirá sin incidentes importantes, pero le dará diversión.
LEO . — Disfrutará usted de ratos plácidos y en su interior habrá buen equilibrio.
VIRGO . — Concurrencia de cosas o personas agradables, y oportunidad en negocios.
LIBRA . — El augurio es bueno para los negocios, principalmente los mercantiles.
ESCORPION . — Tendencia a la divagación y el sueño sonrosado. Déjese soñar.
SAGITARIO . — Disfrute de las pequeñas satisfacciones de la vida. Juntas hacen mucho.
CAPRICORNIO . — Cuide la salud, principalmente en lo tocante al beber y al comer.
ACUARIO . — No se empeñe en salirse con el capricho. Quizá convenga más otra cosa.
PISCIS . — Correspondencia amplia a sus esfuerzos. Fructificación de lo sembrado.

23 DOMINGO

ARIES . — Si el placer es demasiado frecuente, acaba por embotar nuestros sentidos.
TAURO . — Emocionalidad en hondura, compartida con personas allegadas a su corazón.
GEMINIS . — Discurrirá el tiempo en grata compañía de personas o pensamientos.
CANCER . — Mientras que en lo corporal no habrá significación, brillará el espíritu.
LEO . — Inclinación hacia los demás, que favorecerá otros aspectos de su vida.
VIRGO . — Una exagerada alegría puede ser el señuelo que esconda otros motivos.
LIBRA . — Si procede con nobleza, no tendrá de qué arrepentirse en el plano social.
ESCORPION . — Procure compartir sus placeres con quienes quiere. Así son mayores.
SAGITARIO . — Incidirán cosas a las que no está habituado. Procure barajarlas bien.
CAPRICORNIO . — El augurio astral de estos días es amable. Corporalidad con inocencia.
ACUARIO . — Procure tomar un reposo para restituir las fuerzas a cuerpo y mente.
PISCIS . — Busque usted amenidad para ayudar a su ánimo a levantarse alegremente.

24 LUNES

ARIES . — Inclinación sentimental y emociones de factura amable. Disfrútelas.
TAURO . — Para disfrutar de esta Nochebuena en plenitud, no conviene la soledad.
GEMINIS . — Satisfacciones derivadas del renglón familiar. Simpatía y comunión.
CANCER . — Erotismo selenita y contentamiento en el orden sentimental. Placidez.
LEO . — Serenidad emanada de efectos apacibles, en compañía familiar o amistosa.
VIRGO . — Tenderá a complacerse aún en lo injusto. No derroche su acervo vital.
LIBRA . — Sentimentalidad en potencia que conseguirá abrir todos los corazones.
ESCORPION . — Despliegue afectuoso y actividad placentera dentro del seno familiar.
SAGITARIO . — Habrá motivos jubilosos para usted, o cosas gratamente esperadas.
CAPRICORNIO . — Las horas más agradables son las vividas en el plano de altura.
ACUARIO . — Auge astral en lo amoroso. Haga hoy sus lazos indisolubles y verídicos.
PISCIS . — Tendrá cosas agradables, aunque no las merezca ni haga nada por ellas.

25 MARTES

ARIES . — El curso de las horas de esta Navidad será amable para usted. Serenidad.
TAURO . — Tendrá el descanso espiritual y la recreación indispensables al bienestar.
GEMINIS . — Con motivo de la Navidad, la alegría podrá hacerle olvidar la razón.
CANCER . — Los afectos estarán en su ápice. Felicidad en la suprema fiesta cristiana.
LEO . — Se le ofrecerán dones que no esperaba, o tendrá suerte donde no lo creía.
VIRGO . — Que sus pensamientos vayan hacia arriba en este día. Sea ecléctico y noble.
LIBRA . — Ponga en su vida intereses verídicos. Sólo así hallará la felicidad.
ESCORPION . — Con la familia encontrará satisfacciones que no había sospechado.
SAGITARIO . — La suerte está hoy tan complaciente que bastará pedirle para que nos dé.
CAPRICORNIO . — Si va despacio y saborea, podrá disfrutar más de las horas navideñas.
ACUARIO . — Todo goce se intensifica si buscamos compartirlo en buena compañía.
PISCIS . — Intima satisfacción o dulce emocionalidad, al lado de personas queridas.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

"HORAS DE ESPANTO"

Se filma en esta cinta el caso impresionante de aquel joven suicida que hace unos años interrumpió el tráfico y movilizó casi a todo Nueva York por haber estado horas y horas parado en la cornisa de un rascacielos sin decidirse a arrojarse al vacío. Durante todo el día, las autoridades, los familiares y cientos de voluntarios trataron inútilmente de disuadirlo. Abajo, la multitud atestaba las calles y tal fué la conmoción de la urbe, que el caso repercutió hasta en el extranjero.

Quizá para evitarse complicaciones con los deudos, la productora incluye al principio de la cinta, el conocido preámbulo de que "toda semejanza con personajes reales, es mera coincidencia". Pero, exceptuando el final al que se le da un sesgo menos pavoroso que el auténtico, es el mismo espeluznante suceso que tuviera en espantosa tensión a ocho millones de neoyorkinos y, de hecho, a toda la Unión, llegándose a instalar en edificios contiguos, hasta cámaras de televisión y difusoras para informar del terrífico suicidio.

Henry Hathaway dirige ahora el film sobre ese tema con tal maestría y tan punzante realismo que logra posesionar al auditorio y le arranca gritos de pánico, como si cada espectador estuviese en verdad presenciando el crispante espectáculo. Por su parte, los actores Richard Basehart, sencillamente perfecto en el papel del desequilibrado suicida; Paul Douglas, notable en el del policía que trata de rescatarlo; y Agnes Moorehead y Bárbara Bel Gedes en los de la madre y la novia, ofrecen estupendas interpretaciones. Asimismo, los movimientos de una cámara omnipresente, el bien logrado ambiente y el expectante interés con que se desarrolla el macabro evento, hacen que como realización fílmica, el conjunto sea una maravilla. Pero... ¿puede divertir una película que tritura los nervios, que agobia la mente y hace sentir el cuerpo exhausto por tan brutal conmoción? Cuando menos para los muy sensibles, no les es recomendable ir a sufrir así al cine.

"HOMBRE DE CALAMIDADES"

Una comedia musical más divertida y graciosa que las que habitualmente le tocan en suerte al simpático pelirrojo Red Skelton. La acción transcurre en las postrimerías del siglo pasado y principios del presente; y el protagonista es una especie de Henry Ford que trabaja en la invención de un "coche sin caballos". De ello se aprovecha el director Roy Rowland para presentar chuscas escenas de época, como la desternillante carrera de los primeros automóviles, sin duda lo mejor del film. Sigue en la 66)

La Distinguida señorita Graciela Suárez Lozano, que contraerá matrimonio eclesiástico el día 20 de diciembre con el señor Gilberto Mendoza Zincúnegui, en el Templo de San Rafael Arcángel. — Derecha: El miércoles 12 del actual arribó a esta capital por la American Airlines, el señor don Luis G. Castañeda, Agente General en Culiacán, Sin., de la Latino Americana, Compañía de Seguros de Vida, S. A., después de haber disfrutado de un viaje por diversos países de Europa, que obtuvo como premio de la citada compañía por su distinguida labor y triunfo en el Concurso General de Producción.

"LA PIÑATA" MEXICO - 1900

"La Piñata"

No hay fiestas tan vistosas ni tan llenas de colorido como las Posadas mexicanas. En ellas, la alegría de hoy se confunde con las más antiguas y entrañables tradiciones familiares.

En esas ocasiones, también, las mesas aparecen cubiertas de ricos platillos y, entre ellos, inconfundible, se destaca el más viejo amigo de la casa, BACARDI.

BACARDI, famoso desde hace más de 89 años entre los más finos rones del mundo, es insuperable en cuba-libre, cocktail o solo.

BACARDI

S. S. A. No. 19783 "A" BACARDI CARTA DE ORO Propaganda aprobada: P-1499/51

HOY COMO AYER RONES HAY MUCHOS, PERO SOLO UN BACARDI

OFRECEMOS EN CUALQUIER CANTIDAD

PUERTAS Y VENTANAS

DE ACABADO Y AJUSTE PERFECTOS

EQUIPOS PARA APICULTORES

CAJAS, TAPAS, CUADROS, CUERPOS Y PISOS

CAJAS PARA BOTELLAS DE REFRESCOS

Pídanos Presupuesto, Nuestros Precios son más Bajos.

Negociación Mercantil, S. A.

CALLE 59 No. 441. ★ MERIDA, YUCATAN.

Maderas Preciosas

CEDRO Y CAOBA

TENEMOS EXISTENCIA CONSTANTE
PARA SURTIR CUALQUIER PEDIDO
EN TODA LA REPUBLICA.

NEGOCIACION MADERERA DEL SURESTE, S. A.

APARTADO POSTAL No 52 MERIDA, YUCATAN, MEX.

ASERRADERO:
"LA CHIQUITA"
CAMPECHE, CAMP.

★

REP. EN MEXICO, D. F.
SR. AGUSTIN C. VALES
LOPEZ 15 DESP. 504

TOROS

Notas de J. C.

El matador de toros "Litri" ha sido víctima de dos sangrientos chistes musicales por parte del público de México en quien sus actuaciones despiertan la evocación de gratos espectáculos teatrales: entre el público de Sol, que conoce a Miguel Herrero y a Carmelita Vázquez, se le llama "La Niña de Fuego"; y entre el culto de sombra, que admira a Kirsten Flagstad, o por lo menos a Helen Traubel, no falta quien le diga "La Walkyria", porque termina entre humazos y llamaradas con el incendio del Walhalla, lo que no deja de dar un sello personalísimo a su interpretación del arte de "Cúchares", jamás llevada por nadie a tales extremos de fogosidad.

"Litri" esperaba triunfar en México, sin duda; "llegando y prendiendo lumbre", como decimos aquí; y ha sabido caldear los ánimos, calentar el ambiente, encender las pasiones y hacer hervir los entusiasmos; ha prendido, en México, aunque sólo haya prendido lumbre; ha iluminado el coso con luces de vivac; pero lo que él hace, que es jugar con fuego, es un juego peligroso, un fuego peligroso; ya le llega la lumbre a los aparejos; su llama no es la divina llama, sino la llama purificadora, y su hoguera no es hoguera de pasión, sino de auto de fe; su técnica parece ser tan sólo pirotécnica, y la locura que su toreo provoca en los tendidos es un único y específico género de locura: la piromanía.

Sólo en tiempos de Savonarola y en la requisa de la biblioteca de Don Quijote, ha tenido el fuego el papel de crítica artística que en estos momentos el público taurino de México le asigna. En Florencia, Fray Jerónimo confundía la ética con la estética, como muchos en su tiempo, y quemaba las pinturas no por mal hechas, sino por mal pensadas; no las pinturas murales, sino sólo las inmorales. El cura, en cambio, lanzó a la hoguera los libros de caballerías ya no por desquiciadores de las costumbres, sino por perversamente escritos. Este fuego sagrado que dos semanas ha estado ardiendo en los tendidos de la plaza "México", y parece ser que un poco en la de Irapuato, y del que son vestales los aficionados exigentes, no pretende chamuscar a "Litri" por caro, ni por novillero, ni por afeitador, cosas que llegan a los oídos del pueblo a través de informaciones a las que se puede prestar poco crédito, sino por mal torero, cosa que salta a la vista del más miope, hasta sin el auxilio de los fuegos artificiales que prestan feérica iluminación al coso y arrancan cálidos reflejos navideños a los trajes de luces del ozubense.

Toros chicos ha matado Manolo González y no ha habido quien dijera ni pío, porque los ha toreado como los propios ángeles. Caro y carísimo cobraba "Manolete" y jamás nadie protestó, porque Manuel era un inmenso torero. Lo que la gente no aguanta es que un anunciado como torero no practique ninguna de las reglas del arte, ni pare, ni temple, ni mande, ni aguante, ni corra la mano ni se quede un momento en reposo; cuando esto pasa con un equivocado que pretendió iniciarse en la carrera novilleril y descubre que nadie le llama por ese camino el público se limita a abandonar el coso, desinteresado; cuando ocurre con quien está anunciado como base de un cartel, el desdén no es tan silencioso, sino requiere expresiones en consonancia; una de ellas es el lanzamiento de almohadillas, protesta arrojadiza y muda; otra es la grita ensordecedora; y otra, la más luminosa y cálida, la más cauterizante y enérgica, es esta protesta incendiaria con la que le han protestado a "Litri" a un señor a quien ya le habían protestado tantas veras.

Ni el valor le salva ya. Ni el exponerse a la cornada. Este "Litri" ya ni con sangre entra. Su excursión a México, país que sus antepasados conquistaron a sangre y fuego, ha fracasado. Por fortuna nos quedan en la mano todavía muchas y muy buenas cartas para llevar adelante la temporada de oro en un ambiente menos fogoso. "Litri" ya no nos imaginamos en qué cartel pueda caber, como no sea con el "Bombero Torero", que iría apagando en los toros pares las hogueras que en los toros nones fuera encendiendo este torero que puede decir, como el "charro de Rancho Grande":

"Las lumbres que yo he prendido
no las apaga cualquiera...
no todos somos iguales
andando en la quemadera".

::::

Uno de esos triunfadores, cuyos nombres deberán aparecer repetidas veces en los carteles del resto de la temporada, es Rafael Rodríguez. Hubo un tiempo en que Rafael, como Velázquez, y como Miguel Angel, no pintaba bien para torero, sino todo lo hacía al valor, mexicano; no ha perdido ese valor, que le empuja a actos heroicos que entusiasman a las graderías, y ha ganado mucho en arte y en técnica; en esta su segunda actuación de la temporada, además de ponerse tan cerca de los toros como no se pone nadie y de hacer faenas más largas que las de ningún torero de antes ni de ahora, Rafael contentó también a los aficionados de paladar fino con su inesperado buen toreo de capa, y con la clase, también inesperada, de algunos de sus muletazos al primer toro de su lote. Ha cortado otra vez oreja, y otra vez la ha merecido plenamente; la temporada tiene ya tres triunfadores para las combinaciones futuras: Rodríguez, cortador de orejas en todas sus actuaciones, Manolo González, conquistador de nuestro público por su gracia y su salero, y Silverio, el autor de las chicuelinas monumentales e inolvidables de la quinta corrida. Váyanse estos tres nombres aclamados por los de los que han perecido en el incendio.

UN BUEN REGALO

• CALIDAD
• BELLEZA
• PRECISION TECNICA

ES UN PRODUCTO Pelikan

Juego No. 400 en negro, verde, carey y gris	$ 150.00
Pluma fuente sola en los mismos colores	105.00
Juego en chapa de oro No. 500/550	190.00
Pluma fuente en chapa de oro No. 500	130.00

Colores: Negro, verde olivo y carey.

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Repr. y Distribuidor: JUAN KLINGBEIL

Apartado 1063 México, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

GRAN MUNDO

Por ROSARIO SANSORES

HOMENAJE A CORINA GARZA DE ALEMAN

Corina Garza de Alemán, acaba de publicar su tercera novela "Sacrilegio", cuyos personajes, se mueven en un ambiente mexicano. La idea, nació en Acapulco frente al mar azul.

Y en ese escenario, se desenvuelve la trama.

Como un homenaje cariñoso por el éxito de su obra, un grupo de amigos e intelectuales le ofreció a la autora, una cena en el Club Deportivo Italiano donde magnífica orquesta, tocó además un selecto programa de música bailable.

Tres oradores hicieron uso de la palabra para hacer el elogio de "Sacrilegio". Joaquín Díaz Barriga, el Lic. Nicéforo Guerrero y el Lic. Lanuza. Dió las gracias gentilmente Corina, con los ojos turbios de emoción sincera.

Asistieron: Guillermo Santibáñez y Sra.; el Lic. Nicéforo Guerrero y Sra.; Luz A. de Walls; Glafira Ch. de Vega; Natalia G. de Alemán; Vicente Lira; Eugenio Guerrero; Aída Alemán Pérez; Lic. Agustín Lanuza; Lic. Adolfo García, Ricardo W. González y su guapa esposa; Jesús Fernández; Roberto Carrera y Sra.; Dr. Manuel López y Sra.; Lic. Julio Zapata; Fermín Lance y Sra.; señora de Díaz Barriga; Lola y Rosario Ortiz; Benjamín Méndez y Sra.; Serafina de la Garza de Torres, Félix Flores; Adela Centeno de Gutiérrez; Sarita G. de Carrera; Magdalena Vergara; Natalia Leal; Lic. Oscar Gutiérrez, Norberto Aranzábal; Lic. Fernando Correa, Clementina G. de Suárez; Asunción F. de Castillo; Refugio M. de Bueno; Enriqueta de Méndez; Graziela de Sotelo; Carmen Carrera y otros.

A las dos de la mañana comenzaron a despedirse los comensales.

ONOMASTICO DE LA SEÑORA GUADALUPE COUTTOLENC DE PADILLA

Las Lupes, abundan en México donde el bello nombre de la Santa Patrona llamada ahora "Emperatriz de las Américas" es muy estimado.

Y Doña Guadalupe Couttolenc de Padilla, recibió en la fecha de su onomástico, la visita de sus numerosísimas amistades que fueron a saludarla y a desearle todo género de prosperidades y dicha.

La señorial Mansión de la Calzada de Tacubaya es una de las más bellas de México. Contiene innumerables tesoros de arte. Esculturas de mármol y bronce. Cuadros debidos a la firma de los más destacados artistas extranjeros y nacionales. Esculturas de marfil que reproducen a las Deidades Orientales.

Los retratos de la dueña de la casa se multiplican.

FLORSHEIM

The FLORSHEIM Shoe

LA MAXIMA ELEGANCIA EN UNA MARCA DE PRESTIGIO MUNDIAL

ZAPATERIA PETERS ZAPATERIA OLIMPIA

GANTE No. 3 16 DE SEPT. No. 9

IMPORTADORES ESPECIALISTAS DESDE 1924

Felicitamos entusiastamente al señor don

ROMAN CEPEDA FLORES

y deseamos que su gestión al frente del Gobierno del Estado sea fecunda en realizaciones, para lo cual le ofrecemos nuestra sincera cooperación.

Diciembre 1o. de 1951.

"PRODUCTORES DE CERA DE CANDELILLA DE COAHUILA",

S. DE R. L. DE I. P. Y C. V.

APARTADO No. 285

SALTILLO, COAH., MEXICO.

En el salón, admiramos uno ejecutado por Ignacio Rosas que la muestra en el radiante esplendor de su juventud, cuando los cabellos que el tiempo volvió de plata, eran de oro...

Orquesta de Escalante alegró a las parejas.

Se sirvió un delicioso ponche a base de champaña y frutas helado acompañado de rubios jaiboles.

Una espléndida cena, reunió en el comedor a más de doscientos comensales. Platillos calientes y fríos alternaron, rociados con vinos de mesa rojos y blancos.

A la hora de los brindis, todos alzaron sus copas para felicitar a la señora de Padilla.

Se tocaron las tradicionales "Mañanitas" sin las cuales no hay fiesta completa en México.

Y después de las tres y media de la madrugada, se iniciaron las despedidas habiendo anotado los nombres de las siguientes personas:

Antonio Ayub y su esposa Silvia Kuri, con magnífico collar de perlas; Anita G. de Ramírez López; Rosario Rodríguez de Aguirre; Daniel Fort y Sra.; Gloria Fort; Evangelina Padilla, la gentil princesita de este Palacio de Hadas; Alberto Myers y Sra.; Rosa Blanca Rosales, ataviada de raso blanco; General Enrique Soto y Sra.; Dr. Rafael Farrera y Sra.; el General Francisco L. Urquizo y su esposa envuelta en riquísimo abrigo de Ming; Francisco Díaz Lombardo y Sra.; Dr. Samuel Faschildt y Sra.; Catita Prieto y Crespo; Anita Scmeltz; Jesús Vázquez y Sra.; Yolanda de la Garza; Lic. Miguel Peñaloza y Sra.; Alicia de la Garza, Gustavo Candiani y familia; Martha Cadaval; María de Jesús Elizondo; María Luisa Ezequiel; Alejandro y Edgardo Padilla Couttolenc; Jorge Couttolenc; Luis Durand y familia; Lic. Cornelio Gerti y Sra.; Luis Baz y Sra.; Javier Baz Manerom; Ing. Ponciano Arriaga y Sra.; Ponciago Aguirre y Sra.; Ing. Ricardo Gutiérrez Leiva y Sra.; Ricardo Couto y Sra.; Lic. Rómulo Ramírez Esteva y su bella hermana Laura; Lic. Oscar del Valle y familia; Laura G. de Paní y Laurita Amaya; Lic. Joaquín Gudiño y Sra.; Irma Couttolenc de Elizondo y Manuel Elizondo; Angela Rivera Torres; Constanza Soler de García y Lupita García; Federico Menéndez y Sra.; Manuel Ontañón y su esposa la monísima Rosita Arvide de Ontañón; Dr. Flavio Miranda y su elegante esposa Julieta Ross de Miranda; Lic. Fernando Lafarga y Sra.; Edith Stewart; Lic. Gustavo Díaz Cánovas y Sra.; Ing. Armando Espinosa de los Monteros y Sra.; Adelina Ross y muchísimos más.

La cantante Leslie Frick, acompañada al piano por el maestro Salvador Ochoa, cantó la deliciosa Habanera de Carmen, "Sín ti", de Ponce y uno de esos cantos llamados "Spirituales" en los que los negros dejan escapar su tragedia infinita.

Los salones estaban llenos de ramos a cual más artísticos, de finísimas flores que sus amigos enviaron a la festejada.

El Lic. Ezequiel Padilla y su esposa tuvieron para todos, sus invitados (sigue en la página 66)

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

LOS COMPOSITORES MEXICANOS FESTEAN A EULALIO FERRER.

Eulalio Ferrer, el joven publicista que con tanto acierto inició esa serie radiofónica que llamada "ASI ES MI TIERRA", se trasmite desde hace años y que tiene por razón principal dar a conocer las canciones de México, fué objeto de un justo homenaje por parte de los compositores nacionales. El festejo consistió en una cena ofrecida al inteligente y amable publicista en uno de los más elegantes restaurantes de nuestra Metrópoli. Asistieron y dieron realce con su presencia, distinguidas cantantes que amenizaron el ágape con bellas interpretaciones de canciones vernáculas. A los postres se brindó por la felicidad del festejado y éste en un sentiddo y bello discurso, agradeció el sincero gesto de los compositores. "ASI ES MI TIERRA" es un programa radiofónico que realmente ha cumplido con su cometido. Ha presentado exclusivamente la canción fina y popular mexicana con magníficos intéspretes. FERRER que es un enamorado de la canción mexicana, elabora sus programas de acuerdo con el gusto del público y además instituyó un premio especial que consiste en una medalla de oro que se concede a los compositores que mayor prestigio den a la canción del pueblo. Asistieron a la cena EVA GARZA, AVELINA LANDIN, IRMA VILA, LOLA BELTRAN, LA RANCHERITA DEL NORTE, MONA GILDES, LUPE VILLA, MARIO TALAVERA, TATA NACHO JESUS MONGE, JESUS PALACIOS, JOSE DE LA VEGA, GONZALO CURIEL, DANIEL PEREZ CASTAÑEDA y muchas otras figuras artísticas de México, que con su presencia contribuyeron al éxito de esta alegre reunión.

MARIO TALAVERA TERMINA UN LIBRO

Promete ser muy interesante el libro que sobre la vida de "MIGUEL LERDO DE TEJADA", termina en estos días. Materia de constante obsesión y estudio ha sido para MARIO la terminación de este libro que abarca la descripción auténtica de una época de verdadera "bohemia" en la que el escritor tuvo eminente participación. Conocida es la amenidad y gracia del escritor, por lo que de antemano saboreamos las interesantes páginas que próximamente aparecerán editadas. Un hecho importante es que son más de cuatro los editores que han pedido a MARIO lanzar su libro al mercado. Realmente son contados los que puedan escribir sobre esa época romántica de nuestro ambiente musical, con mayor autoridad que TALAVERA y se espera una obra llena de novedad.

JUGUETES JUGUETES

"ARA"

La Juguetería Mejor Surtida de México

FABRICANTE, IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR

Mayoreo y Menudeo

AV. INSURGENTES 356
CON CHIAPAS

JUGUETES JUGUETES

FESTEJOS A JUAN JOSE OSORIO

Los directores de orquesta de México afiliados al SINDICATO UNICO DE TRABAJADORES DE LA MUSICA, ofrecen el viernes 14 una cena al secretario general del SUTM, el joven e inteligente violinista JUAN JOSE OSORIO. El motivo del homenaje es felicitar al dirigente sindical por su eficaz labor desarrollada frente a su comité ejecutivo, habiendo logrado iniciar la construcción de un nuevo edificio sito en las calles de Vallarta, que será destinado para las oficinas del Sindicato y otras actividades más de los filarmónicos. En los bajos del nuevo edificio se instalará un local que servirá para dar conciertos, con comodidades para ofrecer veladas teatrales. Bien hacen los directores de orquesta en festejar a este buen servidor de los intereses de los músicos. Hombre joven, poseído de un entusiasmo único, ha logrado agrupar a su alrededor a todos los músicos y avivar su entusiasmo sindical, asunto muy loable ya que de esa sola manera pueden pedir los músicos, muchas garantías que para ellos hasta ahora ni se soñaban. El grupo de directores que es el más pequeño dentro del Sindicato, pero por el hecho de ser directores es el de mayor significación dentro de él, no se ha caracterizado por su participación en los trabajos activos del Sindicato, pero ya es buen tiempo de que vayan pensando en tomar parte directa y secundar la importante labor que OSORIO está desarrollando y que aun falta por terminar. Ojalá que esta cena sirva para que los señores directores de orquesta se den cuenta del sitio que les corresponde para el futuro dentro de su agrupación sindical.

CANTANTE FANTASMA

Una estación de Radio pasa un programa en que presenta por cuenta de una publicitaria a un cantante enmascarado que trae locos a muchos tratando de adivinar quién es el individuo vestido de chiripá argentino y con una capucha estilo luchador se presenta ante el público. Desde luego no hacía falta enmascarar a un señor tan desafinado, aunque bien pue ser que se enmascare porque se avergüenza de cantar sin la capucha. Aunque probablemente éste haya sido un éxito publicitario, el éxito artístico ha sido pobrísimo, pues se trata de un cantante de muy escaso mérito, apenas pasadero. El truco no tardará en ser imitado, ya que ha sido descubierto en esta forma un nuevo método de ganarse la vida.

A LA CONQUISTA DEL BIENESTAR!

EL INSTITUTO DEL SEGURO SOCIAL INAUGURA UN NUEVO CENTRO MEDICO EN JALISCO

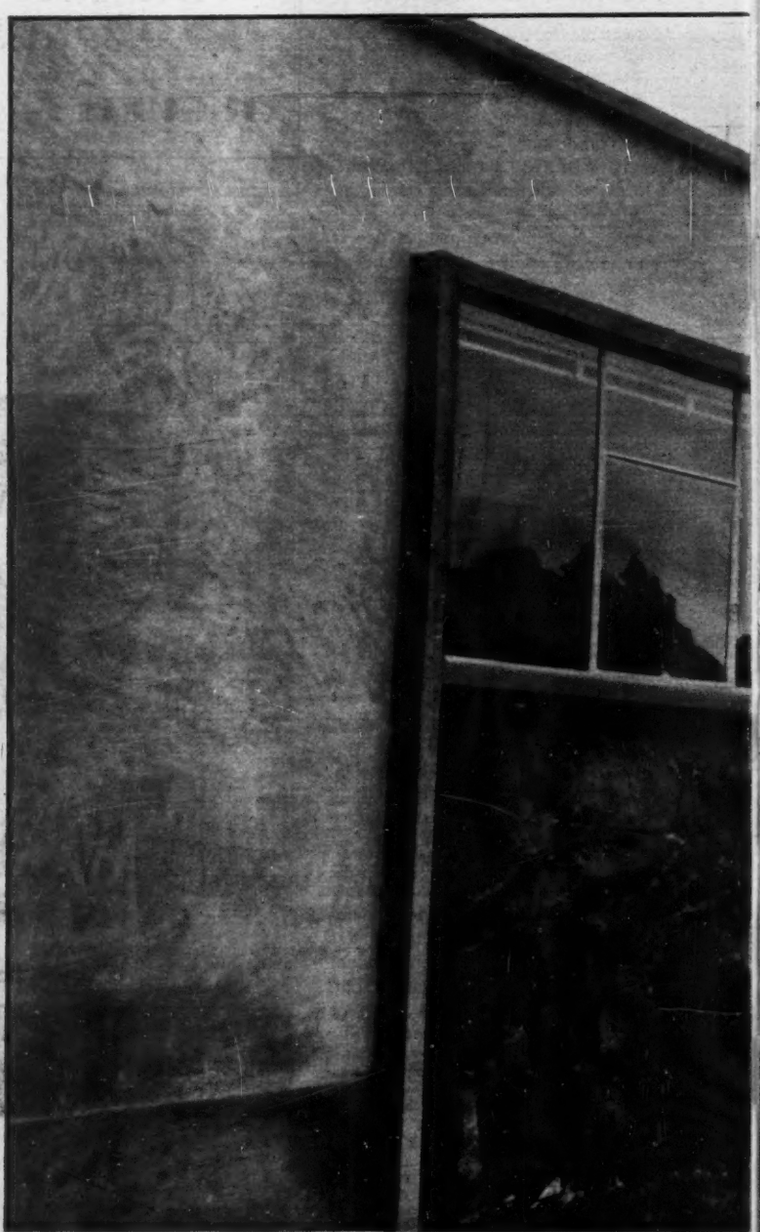
Continuando con la política de mejoramiento de los servicios médicos y administrativos del Instituto Mexicano del Seguro Social, Don Antonio Díaz Lombardo, Director General de esa Institución, inauguró el día 11 próximo pasado, a nombre del señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, el Puesto Médico Periférico que se ha construido en el poblado de Atemajac del Valle, Jal. Esta unidad, viene a sumarse a las que constituyen la Caja Regional de Guadalajara, y su atención médica la impartirá a un numeroso grupo de trabajadores.

La construcción de este Centro Médico, se hizo de acuerdo con las experiencias obtenidas a la fecha en las diferentes clínicas y Puestos Médicos Periféricos que se han levantado por el Instituto, como unidades propias para mayor garantía de los intereses de los trabajadores y sus familiares en el amparo que se da a su salud.

El número de atenciones médicas que absorberá el Puesto Periférico de referencia, alcanza a cinco mil obreros y sus familias. Trabajadores que pertenecen a la Compañía Industrial de Guadalajara, S. A., importante empresa Textil, cuyo personal forma el principal núcleo de población de Atemajac del Valle, Jal.

A la ceremonia de inauguración, asistieron, además del señor Antonio Díaz Lombardo, las Autoridades del Gobierno del Estado, encabezadas por el Lic. Carlos Guzmán y Guzmán, Secretario General del gobierno, quien llevó la representación del licenciado Jesús González Gallo, gobernador de la entidad; así como los miembros del H. Consejo Técnico del Instituto Mexicano del Seguro Social. También estuvieron presentes, el General Bonifacio Salinas Leal y el General Ramón Jiménez Delgado, de la comandancia de la 15a. Zona Militar; el señor Juan Jovelly, gerente general de las Fábricas Textiles de Atemajac y la Experiencia, y el señor licenciado Miguel Campos Somellera, apoderado general de las Industrias Textiles. Por el sector patronal, la Banca y el Comercio, asistieron los señores Francisco Ibarra, del Banco Refaccionario de Jalisco; Luis Jiménez Delgado, presidente de la Alianza de Camioneros de Jalisco, y el licenciado J. Jesús Valencia Barragán, presidente del Centro Patronal de Guadalajara. Por el sector obrero asistieron los señores diputado Heliodoro Hernández Loza, secretario general de la Federación de Trabajadores de Jalisco; Mariano Vázquez, secretario de la Sección 14 del Sindica-

Aspecto del instrumental quirúrgico al servicio de una numerosa población.—Derecha: Fachada del Puesto Médico Periférico de Atemajac del



to Nacional de la Industria Textil; J. Concepción Brambila, de la Confederación Obrera y Campesina Mexicana; Arturo Meza Galván, de la Federación de Trabajadores al servicio del Estado; señor Ismael Lupercio Agras, secretario general de la Sección 75 del Sindicato de la Industria Textil; señor Juan Ramírez García, secretario de la Sección 9 del propio sindicato, así como otras personalidades del movimeinto obrero.

El H. Consejo Técnico del Instituto Mexicano del Seguro Social, estuvo representado por los señores doctor Guillermo Dávila, ingeniero Miguel García Cruz y señores Reynaldo Cervantes Torres e Ismael Mora Hernández.

Asistieron, asimismo, representantes del Cuerpo Médico Jalisciense, del Consejo Consultivo Local de la Caja Regional de Guadalajara, y el licenciado Alfredo Bolio Espinosa, subdirector de Servicios Foráneos del I. M. S. S.

La ceremonia inaugural fué un acto sencillo, pero emotivo. El sedor Díaz Lombardo, hizo la declaratoria de inauguración enmedio de grandes aplausos de todos los presentes. Más tarde, los invitados realizaron un recorrido por todas las dependencias y anexos del nuevo puesto médico, que ha sido construido con costo de un millón y medio de pesos y está dotado de todas las características que su funcionalidad le impone.

La nueva dependencia del I. M. S. S., cuenta con departamentos para consulta externa, pediatría, odontología, rayos X, farmacia, inyecciones y curaciones, sala de hospitalización de emergencia, así como locales adecuados para dar servicio a médicos residentes y al personal administrativo.

El flamante edificio se encuentra ubicado en la esquina de las callas de Miguel Ayón y Arroyo Colomitos. Ha sido construido, precisamente, a un lado del río del propio nombre, con grandes jardines y espacios abiertos. Los servicios que prestará serán de gran importancia, ya que Atemajac se encuentra a cuatro kilómetros y medio de Guadalajara y cuenta con magnífica carretera.

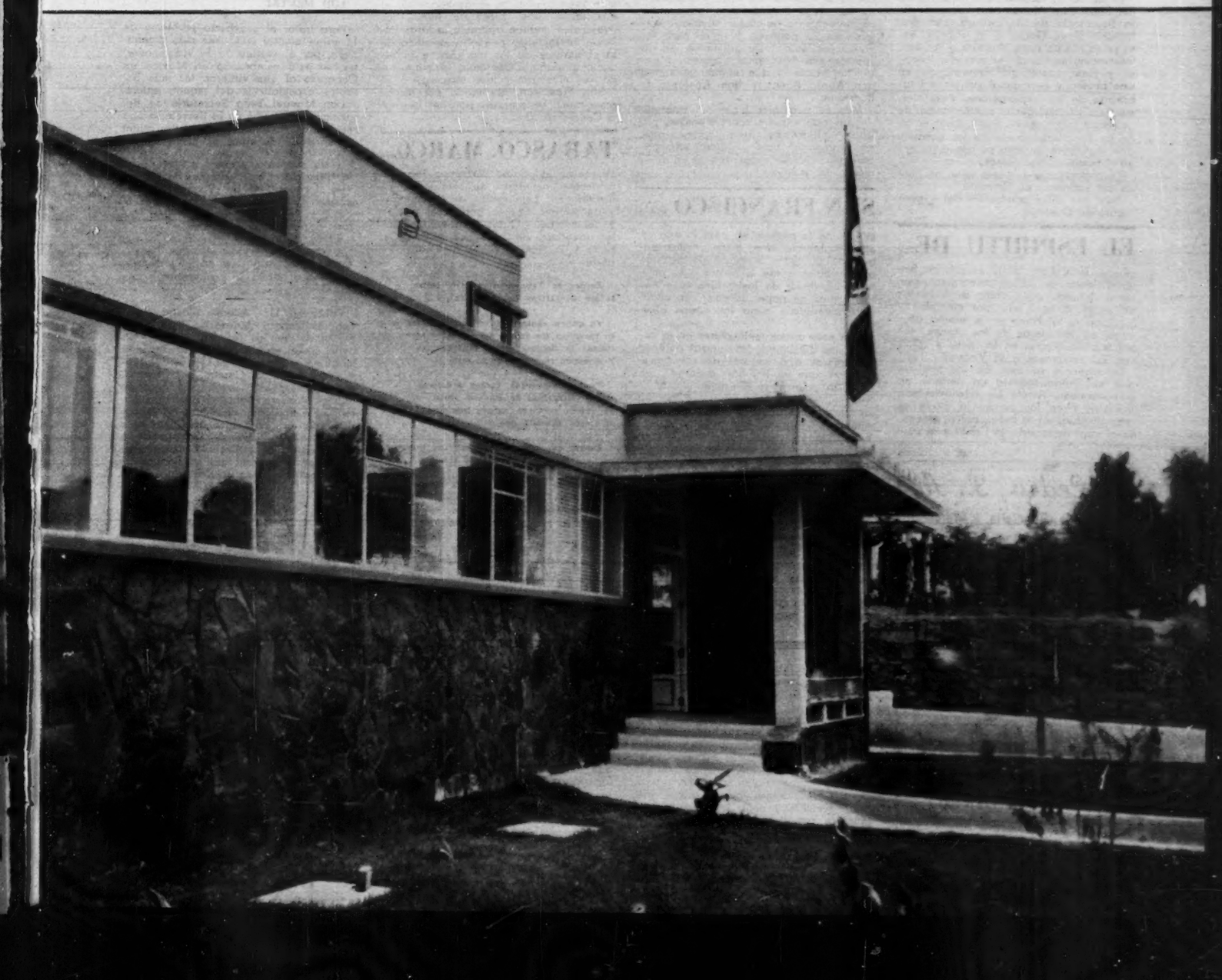
Al finalizar el acto, las autoridades del Instituto Mexicano del Seguro Social, ofrecieron un banquete al que asistieron numerosas personas representativas de los sectores obrero, patronal y estatal, así como representantes del Ejército y otros grupos importantes de la entidad, todos los cuales felicitaron con entusiasmo al señor Díaz Lombardo por la magna tarea que viene realizando al frente del Instituto.

Durante el ágape al que nos hemos referido, el señor Juan Ramírez García, secretario general de la Sección 9 del Sindicato de la Industria Textil, habló en nombre de su organización y en representación del secretario general de la Federación de Trabajadores de Jalisco, diputado Heliodoro Hernández, para manifestar la satisfacción de los obreros que representa por la inauguración del Puesto Periférico de Atemajac, ya que éste viene a resolver las necesidades médicas de un importante núcleo de obreros textiles. Por otra parte, el orador dijo que el Seguro Social Mexicano viene respondiendo fielmente a los postulados de la Revolución al proteger a los trabajadores mexicanos en forma eficiente, no escatimando los recursos que sean necesarios para ello. El señor Ramírez García se refirió particularmente a la actividad desplegada en tal sentido por don Antonio Díaz Lombardo, director general del Instituto Mexicano del Seguro Social, quien ha venido aplicando con eficiencia y tino la política del señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, en materia de Seguridad Social.

En seguida hizo uso de la palabra el señor licenciado Carlos Guzmán y Guzmán, secretario general del gobierno de Jalisco, para manifestar en nombre y representación del señor gobernador constitucional del Estado, licenciado Jesús González Gallo, que la magna obra realizada por el señor Díaz Lombardo, como director del régimen del Seguro Social, merece el aplauso de México y de los jalisciense en particular, porque las realizaciones que viene llevando a cabo para ofrecer a los trabajadores una asistencia médica eficiente y de acuerdo con sus necesidades. Dijo también el orador que esta obra se significa por expresar el verdadero interés del licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, quien con patriotismo, llevn a cabo el progreso de México.

Finalmente, don Antonio Díaz Lombardo, agradeció las frases de encomio que se habían vertido y manifestó que el programa del Seguro Social, continuará con igual ímpetu y entusiasmo, porque de esta manera se coopera para llevar al cabo la seguridad colectiva a los mexicanos.

Valle, Jalisco: puesto en marcha por el Instituto Mexicano del Seguro Social, como un paso más hacia la conquista del bienestar del pueblo.



UN FABULOSO...

(Viene de la Pág. 55) Pero madera aserrada reglamentaria significa especificaciones muy concretas y estrictas. Todo esto hay que conocerlo. Cuando la actual administración de los ferrocarriles tomó a su cargo la empresa, se encontró en las bodegas como ocho millones de pies de madera aserrada, en su mayoría inservible por falta de especificaciones. Yo, modestia aparte, he cumplido siempre a satisfacción con la empresa, y ella, sabiendo esto, me otorgó la proveeduría exclusiva. Revise usted estos testimonios que comprueban lo anterior, de manera que esa posición me la he ganado legítimamente. Como mexicano y como industrial, estoy francamente orgulloso de mi trabajo. Contribuyo al sostenimiento de uno de los servicios más importantes del país, y realizo mi trabajo como patriota, con responsabilidad y con cuidado hacia los bosques. Dirá usted que está mal que yo lo diga: ¿pero qué puedo responderle si usted recuerda las calumnias que se me han lanzado?"

VII

El experimento del Estado de Guerrero está en marcha.

Es un acontecimiento de vital importancia para todo el país, éste que se ha inaugurado en esa gran entidad, ahora que ha comenzado a gobernarla uno de los jóvenes revolucionarios del país que mejor comprenden el sentido más trascendental de la política constructiva del Presidente Miguel Alemán.

Es un hecho que en torno del problema, tal como lo vi personalmente, se han reunido un gobernador excelente, otro joven revolucionario que es el ex diputado, mayor Márquez Ricaño, y unc de los industriales madereros más experimentados del país, el señor A. A. San Román.

Es un hecho, además, que el gobierno del Presidente Alemán, por conducto de la Secretaría de Agricultura, con don Nazario Ortiz Garza a la cabeza, está poniendo un firme remedio a la desforestación nacional: el remedio preciso y justo, aquel que consiste no en una brusca y perjudicial suspensión arbitraria de las explotaciones forestales, sino en la inteligente concordancia de gobierno y empresas serias, para el fin de un aprovechamiento de los bosques que signifique no sólo su conservación, sino hasta su incremento.

La importancia que esto tiene no puede ser estimada en demasía.

Hay que estar pendientes del experimento de Guerrero.

EL ESPIRITU DE...

(Viene de la Pág. 18) la escena de Belén un negro de Africa, catequizado por los misioneros, o un chino de Pekín, o un persa, o un hindú, por ejemplo?

¿Cómo es el Niño, en la jungla africana, en los riscos de los Andes, cómo son los Magos en la India y cómo ven las japonesas a la Virgen?

La creencia es una. En los pueblos que se hallan todavía en período de catequización, donde los cristianos son minoría, y en los cuales la gente es muy distinta, en lo físico, del tipo semita al cual pertenecía el Cristo y al cual en gran parte nosotros pertenecemos, la visión que se tiene de la Navidad no puede ser idéntica a la nuestra.

HOY contesta, ahora, con estas reproducciones, a esas preguntas. Mejor que cualquier descripción, será examinar esas escenas, esos belenes pintados por artistas de todas las razas y épocas. Así, el lector llegará a comprender la fuerza enorme de la universalidad de las navidades.

El Cedro, S. A.

Juguetería, Bonetería, y Mercería

7a. VENUSTIANO CARRANZA 119 - A

TELS.: 12-14-08 21-14-06

HAY TRES CLASES

(Viene de la Pág. 23) de mucho talento como de incalculable malicia, fué quien empezó la obra más audaz y por lo mismo más cubierta con abrojos y malezas con que se haya encontrado un estadista; y con un valor increíble resolvió empezar la construcción de los cimientos del edificio de la riqueza social de México utilizando a los hombres que sabía no volverían la espalda al estado mexicano. Con los hombres a quienes el mismo estado, podría darles orden, concierto y dirección ecc nómica cuando llegase la hora de constituc onalizar un nuevo modo de vivir nacional.

Y, ¿quiénes serían los individuos elegidos por la penetrante y recia voluntad de Calles?

Este, luego de resolver tan trascendental cuestión, volvió la mirada a los cuatro puntos cardinales. "¡Falta material humano!" exclamó. Con esto el estadista no quiso decir que escasearan en México la honorabilidad, la laboriosidad, la dignidad. La expresión de don Plutarco iba más al fondo de las cosas: faltaban hombres de trabajo, competidores del extranjerismo, calculadores del consumo. Destruido como estaba el espíritu mexicano capaz de fabricar los instrumentos del trabajo civilizador la responsabilidad del hombre de estado era grande y directa en aquella magna tarea.

Calles puso su excepcional inteligencia al servicio de tal obra; y como entre los ricos de México sólo encontró casatenientes y agiotistas, tuvo que servirse de los políticos; pero no para favorecerles sino para iniciarlos en la construcción del capital nacional. Y entre los primeros que eligió estuvieron don Aarón Sáenz y don Abelardo L. Rodríguez.

Mas es necesario hacer un intermedio en este estudio sobre nuestros políticos millonarios. Será indispensable un examen no para justificar, sino para explicar cómo y por qué se enriquecieron los políticos.

SAN FRANCISCO...

(Viene de la página 30) pero lo que en ellos deslumbra es el disco de dos metros de diámetro, formado por varitas que irradian desde el centro a la periferia, alrededor de las cuales se entrelazan tiras de papel de color, en círculos concéntricos como las ondas eléctricas.

Con esos discos multicolores en la cabeza, los danzantes del quetzal parecen mensajeros o portadores de soles prodigiosos, que los hombres conducen, en un afán mágico de dirigir su curso.

Se alinean en dos hileras e inician su danza marcando el ritmo con unas sonajas muy chicas, que apenas se ven. Y cuando en pleno movimiento cruzan el aire con sus grandes penachos, sugieren el vuelo de pájaros fantásticos y la rotación de soles alucinantes.

Entonces uno piensa, al ver estos discos a que llaman también "voladores", que ellos son, a la vez, la metáfora plástica del quetzal y del sol, o simplemente, la imagen del astro creador, al que han dado el nombre de quetzal, como sinónimo de belleza.

UN REINADO QUE LA SIERRA HA PROTEGIDO

Junto a las paredes del atrio, convertido por las danzas en una enorme pista, están los espectadores que contemplan, con aparente impasibilidad la colorida fiesta.

Las mujeres, con sus tocados enormes, tan suntuosos como bellos, a los que en su poético idioma llaman :**nastahuatl**, con sus dos y hasta tres pares de aretes de oro; son parte misma del espectáculo, y más aún que las danzas simbólicas, constituyen su p r i n c i p a l atractivo. Los labios dibujados con una línea sensible y neta; los pómulos esculpidos con discreto relieve, y los ojos abiertos en almendra, estas mujeres de expresión inalterable, son máscaras aztecas vivientes.

A veces se mueven para cuidar al niño que duerme en la cesta plegadiza, con fondo de red, a que llaman huacal; pero nada altera su expresión noble y su actitud digna, de princesas cuyo reinado milenario los contrafuertes y las barrancas de la sierra han protegido con celo.

Y hasta la vendedora de cacahuates, que tiene su puesto junto a una cruz de **tehuitzote** —la base nacarada de una palma con que se hacen "flores" artificiales— conserva la actitud de las esculturillas precortesianas.

Y SAN FRANCISCO REGRESA A CUETZALAN

En el momento culminante de la fiesta —que los santos desde su tribuna siguen contemplando con interés— los "toritos" comienzan a correr por la improvisada arena, echando chispas y disparos. Los "santiaguitos" y los "españoles" se alejan, no vayan a recibir el impacto de un cohete que destroce su traje festivo, pero los "quetzales", como si tuviesen que realizar indescifrables ritos en el ardor de los combates, siguen marcando los pasos de su danza simbólica.

Más tarde, el mayordomo abre las puertas de su casa a todos los invitados, y a pesar de que la cosecha del año fué mala, no hay visitante, aunque desconocido, que no saboree gratis el auténtico mole poblano con tortillas calientes acabadas de salir del comal, y un jarrito de oloroso café de olla endulzado con panocha.

Al atardecer, las indias mexicanas se dirigen a sus casas con la mirada inalterable y misteriosa de siempre, y al pasar por los caminos que los cafetos y floripondios bordean, hacen palidecer, con su blanco fulgar, la belleza inmaculada de las camelias.

Los "toritos" que todavía quedan, braman furiosamente y se deshacen en el aire entre nubes secas de humo; los "quetzales" siguen agitando la larga cola de su inmenso penacho, al ritmo de la chirimía y de las maracas, y la redoma empañada del cielo se pone cada vez más gris y más obscura.

San Francisco, abrumado por tantas emociones, se prepara para el regreso a Cuetzalan.

TABASCO: MARCO...

(Viene de la página 27) masa. Eran los modestos comedores de chiquiguao de hicotea, de pejelagarto, de pochitoque y de mojina. Era la gente del potrero y del machete. Quizá también los fáciles trovadores de los versos de Raúl Cepeda y la música suave de Pedro Gutiérrez:

Tardes de Tabasco doradas y bellas,
tardes pensativas llenas de fulgor...

Yo quiero cantaros cuando a la distancia
se escuchan los trinos del ave al volar,
cuando la floresta vierte su fragancia
y el nativo río comience a rielar.

Tardes encantadas, tardes deliciosas,
tardes peregrinas de mayo y abril,
yo quiero cantaros tardes luminosas
al fresco airecillo que cruza sutil.

Tardes que del cielo parece que llueven
púrpura encendida del aire al trasluz...

Tardes en que espera la hora del Poniente
en la grata alfombra del fresco "Playón"
la Villahermosina juventud sonriente
ajena a mi pena y a mi decepción.

Tardes de Tabasco doradas y bellas,
tardes pensativas llenas de fulgor...

Dic. 1951. **Baltasar Dromundo.**

HOY EN LA...

(Viene de la página 59)

"PACTO SINIESTRO"

"Desde "La Soga", Alfred Hitchcock se delató como un snob del megáfono que busca siempre el efectismo y la espectacularidad artísticos en detrimento de la substancia y la estructura de lo que dirige. Con tal de lograr ángulos fotográficos distintos, conceptos originales en las situaciones de una trama o en el trazo de sus personajes, incurre en absurdos y falsedades, en artificios y alambicamientos que hacen de sus realizaciones algo rebuscado, pedante y endeble.

Esta cinta del género policíaco con tendencias psicológicas, es otro ejemplo de ese snobismo que lo lleva a enervantes retorcimientos y al descuido del realismo y la claridad del argumento. Debe haberle fascinado, por raro y novedoso, el tipo del protagonista desquiciado que interpreta admirablemente el hoy desaparecido Robert Walker. En un encuentro fortuito con un tennista famoso —Farley Granger—, que viaja en el mismo tren, le hace esta originalísima proposición: el deportista quiere divorciarse para casarse con la bella hija de un senador —Ruth Roman—, pero le estorba su esposa que se niega a conceder el divorcio. A él lo recrimina su padre por su conducta extraña y anormal y siente por ello que lo odia. Entonces, ¿qué mejor que "cambiar de crímenes", para evitar escozores de conciencia? El tennista dispondrá del padre del lunático y éste se encargará de la reacia consorte.

Aun con su excentricidad, el tema presentaría interés psicológico y humano si Hitchcock, en su afán de evadir lo trillado, no se desviase hacia convencionalismos y extravagancias inaceptables. Para lograr escenas terriblemente tensas como aquella, por ejemplo, de la rueda de los caballitos girando loca por haber sido asesinado el manipulador. Hitchcock no piensa que un detective persiguiendo a un presunto culpable, no dispara contra él; y que el mecanismo de esas diversiones de feria, pueden generalmente controlarse desde un switch exterior.

GRAN MUNDO

(Viene de la Pág. 62) atenciones y finezas.

RECEPCION EN RELACIONES A LOS DELEGADOS AL CONGRESO DE SALUD MENTAL

Para tratar el gravísimo problema de la salud mental cada vez más amenazada, por el vértigo de la vida moderna, se está celebrando en México un Congreso al que vinieron los más notables especialistas del mundo entero.

Don Manuel Tello Secretario de Relaciones les ofreció en la Secretaría una recepción, sirviéndose exquisito buffet acompañado de vinos de mesa.

—Un cuarenta y cinco por ciento de la Humanidad está enferma de los nervios —aseguó el Dr. Vázquez.

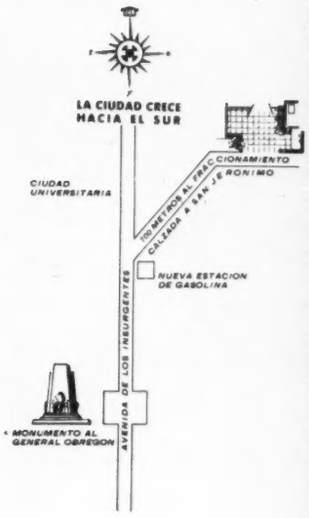
—La emoción, tiene parte muy principal en la locura —añadió una doctora argentina, muy guapa.

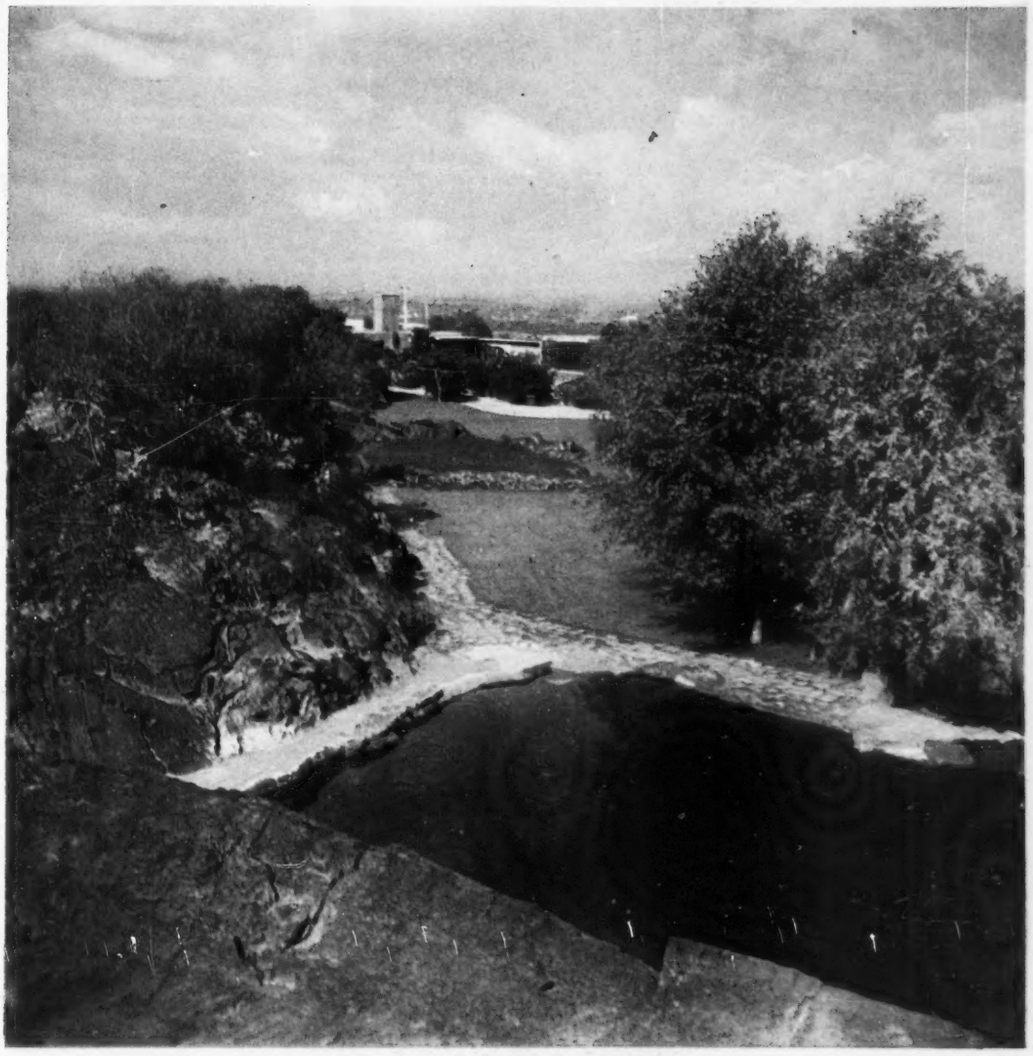
El Dr. Millán y su esposa, se ocuparon de recibir a las distintas Delegaciones, mientras Don Manuel Tello y su esposa Lupita, los saludaban al entrar.

Vimos al Lic. Alfonso Castro Valle con su esposa Margarita Urueta. El Embajador de los Estados Unidos y la bella Sloan de O'Dwyer; Lic. Luciano Joublanc y Sra.; el Embajador del Brasil y señora de Camilo de Oliveira; Embajador de Venezuela y señora de Pulido Méndez; Ministro de Yugoeslavia; el Embajador de China y señora de Feng; el Embajador de Costa Rica y señora de Valverde; Embajador de la Argentina Don Oscar Hasperúe Becerra; el Embajador de las Repúblicas Soviéticas y señora de Kasputin; el Ministro de Dinamarca; el Ministro del Canadá y Sra.; el Embajador de la Gran Bretaña y Sra.

Entre esas eminencias vimos a los doctores John Rees, del Canadá y Sra.; al Dr. Fremont Smith; Ida Schwart, Dr. Springerm, Dra. Lidley; Dr. William Line; Eduardo Sidney; Dr. Roxo; Dr. Nicolás Ivanovich, de Rusia; el Dr. Arthur Alford, Ministro de Educación de la Gran Bretaña; el Dr. Leonardo Brownie, Alcalde de Londres; la Dra. Alice Humberg, psicóloga famosa; el Dr. Reimchmerg, y el Dr. Gilberng; el Dr. Magmessen, de Dinamarca; el Dr. Augusto Arreclas, del Brasil; el Dr. Manuel Velasco, de la Delegación Mexicana; Doctores Carlos Nazar, Velázquez Reyes, Abel Sánchez, el Dr. Ibáñez, de Venezuela; La Dra. Amavronich, de la Argentina; el Dr. Coronado, de la Delegación Cubana; la Dra. Fulbe, también argentina; el Dr. Harkway y Sra. y muchísimas personas más.

Cuatrocientos invitados asistieron a esta elegante recepción que terminó, a las diez de la noche.





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

LOS UNICOS VUELOS DIRECTOS ENTRE MEXICO Y

ACAPULCO

EN SOLO **60** MINUTOS POR... ✳

Vista desde la alberca del Hotel Majestic, de la Bahía de Acapulco

✳

AERONAVES DE MEXICO, S.A.

AVENIDA JUAREZ No. 80 TELEFONO: 10-41-12 MEXICO, D. F.